

المكتبة الثقافية

٩١

الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق

وزارة
الثقافة والإعلام
المجلس
التشريعي
المجلس
التشريعي
المجلس
التشريعي

١٥ أغسطس ١٩٩٣

المكتبة الثقافية

٩١

قصر الحمراء

الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق

وزارة
الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة
المصرية
العامة
للتأليف والترجمة
والطباعة والنشر

١٥ أغسطس ١٩٦٣

الناسخ




دار الفانم

١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

ت ٥٥٠٣٢ — ٧٧٧٤١

بسم الله الرحمن الرحيم

 قصر الحمراء في غرناطة عام ١٩٣٥ يوم كنت أدرس الآثار الإسلامية في جامعة القاهرة ، وزرتة عام ١٩٥١ يوم كنت أدرس هذه الآثار للطلبة في جامعة الإسكندرية ، وفي الصفحات التالية يلتقى جهد الطالب بنظرة الأستاذ .

على أنى فى الواقع لم أقصد بهذا الكتيب أن يكون بحثاً جامعاً فى الآثار والفنون الإسلامية بقدر ما قصدت أن يكون مزاجاً من الأسطورة والتاريخ ، ومن الشعر والزخرف الجميل . والله أسأل أن يجد فيه القارئ من اللذة الروحية ما وجدت يوم نعمت بزيارة هذا القصر ، ويوم جلست أسطر هذه الكلمات .

وأحب قبل أن أضع القلم أن أشير إلى أنى قد استفدت بكل من سبقنى إلى الكتابة فى هذا الميدان وهم كثير ، منهم العربى ، والإسبانى ، والفرنسى ، والألمانى ، ويضيق المقام هنا عن إثبات هذه المراجع جميعاً ، ولذلك أكتفى بذكر ثلاثة منها تفتح الباب

على مراجع كثيرة لمن شاء أن يزداد في هذا المجال علماً وهي
بحسب تاريخ صدورها :

1. Kühnel, E., Maurische Kunst, Berlin, 1924.
2. Marçais, G., Manuel d'art musulman, Vol. I, II, Paris, 1927.
3. Torres Balbas, L., ARS Hispaniae, Vol. 1V, Madrid, 1949.


دكتور

محمد عبد العزيز مرزوق

مصر الجديدة — يناير سنة ١٩٦٢



مقدمة تاريخية

الحمرء أحد القصور الكثرية التى شيدها العرب  فى بلاد الأندلس عندما كانوا يعيشون فى تلك البلاد فى العصور الوسطى ، ولا يتسنى لنا تقدير قيمته وبالتالى قيمة ما كان للعرب من فضل على الحضارة الإنسانية فى تلك الحقبة من الزمن إلا إذا عرفنا فى شىء من الإيجاز تاريخ العرب فى تلك البلاد .

ولقد فتح العرب بلاد الأندلس بعد أن دانت لهم مصر وبلاد المغرب، فماكاد الأمر يستقر لعمر بن العاص فى مصر حتى دفعته همته إلى السير غربا لكي يقضى على سلطان الروم فى بلاد المغرب كما قضى على سلطانهم فى مصر حتى يؤمن بذلك حدود ذلك القطر الغنى الذى فتحه الله عليه . ومن بلاد المغرب غزا العرب شبه الجزيرة الواقعة إلى الشمال من المغرب الأقصى وأطلقوا عليها اسم الأندلس .

وكلمة الأندلس كانت تنصرف فى أول الأمر إلى جميع البلاد التى فتحها العرب فى شبه الجزيرة ، ثم صار مدلولها يتقلص بتقلص نفوذهم فى البلاد ، وهى الآن تطلق على الجزء الجنوبي من إسبانيا .

وقصة غزو العرب لإسبانيا — وهو الاسم الذى عرفت به شبه الجزيرة عند الرومان — تملخص فى أنهم بعد أن استقر لهم الأمر فى بلاد المغرب ، ودانت لهم بأكملها ، بقيت مدينة واحدة خارجة عن سلطانهم وتابعة لإسبانيا هى مدينة «سبتة» ، ولم يكن أمير تلك المدينة على وفاق مع ملك بلاده ، وعندما استحكم العداء بينهما ، واشتدت الجفوة ، اتجه أمير «سبتة» بدافع من كراهيته إلى تحريض العرب على غزو إسبانيا وإغرائهم بذلك . واستجاب موسى بن نصير حاكم بلاد المغرب حينئذ لهذا الإغراء ، واستأذن الخليفة الأموى فى دمشق ، الوليد ابن عبد الملك ، فى غزو تلك البلاد فأذن له ، وتم الفتح على يد طارق بن زياد الذى خلع اسمه على الجبل الرابض إلى الجنوب من شبه الجزيرة فأصبح يعرف منذ ذلك الحين بجبل طارق . وانضم موسى بن نصير إلى قائده طارق لى يشاركه شرف الجهاد ، ويقامه غنائم الغزو ، ثم نعم وإياه بعد ذلك بحلاوة النصر . وتعاون الولى والقائد على إتمام فتح البلاد ، وبلغا أقصى حدودها الشمالية عند جبال البرانس حيث لجأ أشراف الإسبان والقوط ، واستقروا هناك مترقبين الفرصة لاستعادة بلادهم .

وحُكمت الأندلس من دمشق تسعاً وثلاثين عاماً اختلف عليها فيها من الولاة عسدد كبير ، ونجح العرب في خلالها في التوغل في قلب فرنسا حتى وصلوا مدينة «توربواتيه» ولكنهم هزموا هناك أمام جيوش الفرنجة في واقعة بلاط الشهداء التي نظر إليها المؤرخون الأجانب من زاويتين مختلفتين : فريق منهم رأى أن هزيمة العرب هناك قد حالت دون انتشار الإسلام في أرجاء أوروبا ، ومكنت للمسيحية فيها ، وحثها من هذا الدين الجديد الذي وجد سبيله إلى نفوس الملايين من المسيحيين في البلاد الأخرى . وفريق آخر رأى أن هزيمة العرب في هذه الواقعة قد أخرت أوروبا في ميدان الحضارة سنين عدداً ، وهذا لعمر و الحق هو الواقع ، فلو أن العرب قد نجحوا في التوغل داخل أوروبا لاستيقظت من سباتها ، وبدأت عصر نهضتها قبل التاريخ الذي قامت فيه هذه النهضة بعدة قرون .

* * *

وسقطت الخلافة الأموية في دمشق سنة ٢٧٥٠ م ، ونجا من فتك العباسيين الأمير عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الذي استطاع أن يفر إلى بلاد المغرب ، ثم عبر منها إلى الأندلس ودخلها وأسس بها إمارة في مدينة قرطبة Cordova ظلت تقوى على مر الزمن حتى أخضعت لسلطانها الأندلس بأكملها ،

وهكذا أصبحت الأندلس لبني أمية الذين كانوا يخطبون لأنفسهم بالإمارة أولاً ثم تجرأوا فأنادوا بأنفسهم خلفاء للمسلمين. وقد بلغت الأندلس على عهدهم ذروة التقدم ، وارتفع مستوى الحياة إلى درجة لم تعرفها أوروبا المعاصرة لهم .

ولكن سرعان ما دب الضعف في جسم الخلافة الأموية الأندلسية ، وانسلخ حكام الأقاليم عنها واحداً بعد الآخر ، واستقل كل حاكم عربي بما في يده من بلاد ، وقامت عدة دويلات على رأسها ملوك صغار فيما يملكون. ولكنهم كبار في حضارتهم، يطلق عليهم المؤرخون عادة اسم «ملوك الطوائف» .

* * *

ويعتبر عصر هؤلاء الملوك من أزهى عصور الحضارة الإسلامية عامة على الرغم من أنه كان عصر انحلال سياسي ، ذلك أن كل عاصمة من عواصم تلك الدويلات حرصت أشد الحرص على أن تنافس قرطبة في عنايتها بالعلوم والفنون والسمو بالحياة الاجتماعية. ولقد اختلف هؤلاء الملوك قوة وضعفا ولكنهم اتفقوا في أمر واحد هو الطمع الذي سيطر على نفوسهم ، ودفع بقواهم إلى البطش بضعيفهم كما دفع بضعيفهم إلى التحالف مع جارك قوي ، عربيا كان هذا الجار أو إسبانيا ، حرصاً على ما ملكته يداها. وضعف نفوذ العرب في الأندلس نتيجة لهذا الانقسام

السياسى ، بينما تمهد السبيل أمام أشراف الإسبان والقوط
الرابضين فى الشمال لى يتعاونوا على القيام فى وجه العرب
لاسترداد بلادهم .

* * *

وقد كان طبيعيا أن يستعين عرب الأندلس بإخوانهم فى
الجنس والدين ، وكان أقرب العرب إليهم أمراء بلاد المغرب
حيث قامت فى ذلك الوقت دولتان فتيان كان لهما شأن يذكر
لا فى تاريخ المغرب والأندلس فحسب بل فى التاريخ العربى عامة -
هما دولة المرابطين التى قامت فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر
(١٠٥٦ - ١١٤٨ م) ، ودولة الموحدين التى قامت فى القرنين
الثانى عشر والثالث عشر (١١٣٠ - ١٢٦٩ م) . وقد وضع
نواة كل منهما داعية دينى التف حوله خلق كثيرون آمنوا بدعوته
وتحمسوا لها ، ودفعهم حماسهم إلى الغزو فكونوا دولة كبيرة
كان مسرحها المغرب والأندلس . وقد تسرب الضعف إلى كل
من الدولتين عندما فتر حماس المؤمنين بدعوتيهما ، وضعفت همم
الزعماء فيهما ، وانصرفوا إلى الترف ، وانغمسوا فيه فانهارت
كل منهما بمثل السرعة التى نهضت بها .

أما المرابطون فقد كانوا فى أصلهم من البدو الرحل الذين
ينتمون إلى قبيلة صنهاجة ، وكانت منازلهم الأولى فيما وراء

الصحراء الكبرى حتى أطراف السودان ونهر النيجر ، وقد
 استقر بهم المقام في غرب الصحراء قرب المحيط الأطلسي -
 أو البحر المحيط كما كانت تسميه العرب . وقد عرفوا بالثمين
 لأنهم كانوا يسطون وجوههم إلى مادن عيونهم بالثام ، ولعل
 هذه العادة وهذه التسمية راجعة إلى اشتراك نسائهم معهم في
 القتال ، وخروجهم محجبات حتى يحسن في عداد الرجال .
 وعندما فتح العرب بلاد المغرب دخلوا في الإسلام ، وقد ازدادوا
 فهما لهذا الدين وتفقهوا لأصوله على يدى زعيمهم عبد الله بن
 ياسين الذى سماهم بالمرابطين أخذا من قوله تعالى في القرآن
 التكريم في سورة آل عمران : « يا أيها الذين آمنوا اصبروا
 وصابروا واربطوا واتقوا . الله لعلكم تفلحون » ، ذلك أن
 المراقبة الوارد ذكرها في الآية معناها ارتباط الخيل بإزاء
 العدو ، والمرباط هو الذى يلازم الرباط ، والرباط فى العماره
 الحربية هو البناء الذى يتخذ العرب مقراً لأولئك الذين وهبوا
 أنفسهم للدفاع عن بلادهم ، والجهاد فى سبيل الله ضد أعداء
 الإسلام ، وقد تغير المفهوم من الرباط بتغير الأحوال فى
 الامبراطورية العربية ، فعندما ضعفت الروح الحربية فى النفوس
 أصبح المقصود بالرباط هو البناء الذى يقيم فيه أولئك الذين

وهبوا أنفسهم لعبادة الله وكانهم أرادوا بالتفرغ للعبادة
وتكريس حياتهم لها ، أن يستجيب الله لدعائهم فيحيمهم من
الآعداء ، ويصد البلاء عن البلاد . وقد عرف زعيم المرابطين
ومؤسس دولتهم بالزهد في زخرف الحياة الدنيا ، وكان خطيباً
قوى التأثير في الناس ، واسع العلم في الدين ، ومما يؤثر عنه أنه
كانت له طريقة خاصة في تهذيب نفوس مريديه وتطهيرها ،
ذلك أنه كان يأمر بجلد من جاءه راغباً في الانحراط في سلك
دعوته مائة سوط كسراً لحدة نفسه ، وإثباتاً لأنه باع هذه
النفس لله ولم يعد له من الأمر شيء .

وقد نجح ابن ياسين فعلاً في أن يوقظ الحماس الديني في
نفوس أتباعه فخرجوا معه يفتحون البلاد ، ونجحوا في الاستيلاء
على المغرب ، وخفوا لنجدة إخوانهم من عرب الأندلس
وانتصروا هناك على الإسبان انتصاراً باهراً في واقعة الزلاقة
المشهورة ، ولكن بمرضى الوقت ، وقيام أمراء ليست لهم قوة خلق
ابن ياسين ، أو إخلاص يوسف بن تاشفين (أشهر المرابطين بعد
ابن ياسين) ، تسرب الضعف إلى هذه الجماعة ، وانغمس رجالها
في الترف ، وانتشر الفساد بينهم وذاع المنكر ، الأمر الذي مهد
السبيل لقيام طائفة الموحدين التي جعلت هدفها القضاء على

حكومة المرابطين حتى لا يصاب الإسلام في الصميم كما ذهب إلى ذلك زعيمهم « ابن تومرت » .

* * *

وقد نشأ ابن تومرت في قبيلة مصمودة البربرية ، وهو وقومه من سكان الجبال ، كانوا يسكنون جيل السوس الواقع في الجنوب الغربي من مرا كش الحالية . وقد درس علوم عصره في المغرب والأندلس ، وسافر إلى مصر والشام والعراق ليزداد تفقها في الدين . وقد كان ورعاً ، منقشفاً ، ينكر على الناس مخالفة الشرع ، ويتحمل في سبيل محاربة المنكر الأذى وهو راض النفس بقرير العين : حارب المنكر في مكة في موسم الحج وأودى في ذلك من الناس ، وحاربه في مصر وحض الناس على العودة إلى الكتاب والسنة فطرد من مصر ، وحاربه في بلاد المغرب فكان يجلس في الطرقات يزيل المنكرات ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، وكثيراً ما كان يتمثل بقول المتنبي :

إذا غمرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم
وقد برز ابن تومرت على مسرح التاريخ بعد حادثة وقعت له في بغداد وهو يطلب العلم فيها ، ذلك أنه قابل هناك حجة الإسلام الإمام أبو حامد الغزالي (١٠٥٨ - ١١١١ م) الذي

سأله كيف استقبل الناس في المغرب كتابه «إحياء علوم الدين»، فأجابته : « إن معاهد قرطبة ومراكش وفاس والقيروان قد صدرته ، وإن حكومة المرابطين قد أمرت بحرقه » .

وقد كان لهذا الرد أثر سيء في نفس الغزالي ، فدعا الله أن يحرق ملك المرابطين كما أحرقوا كتابه ، وهنا قال له ابن تومرت : « أيها الإمام ، ادع الله أن يجعل ذلك على يدي » فقال الغزالي « اللهم اجعله على يدي هذا الرجل » .

* * *

وقبل أن نغوص في عرض ما بقي لنا من حياة ابن تومرت ينبغي أن نقف عند هذه الحادثة قليلاً ففيها عظة لنا وعبرة ، ذلك أن الإمام الغزالي في كتابه سالف الذكر قد بين فضل الإسلام على الحضارة الإنسانية ، وأثره في تكوين الإنسان الكامل ، وعنّى فيه أكثر ما عنّى بالأخلاق ، وحل فيه على الفقهاء المتزمّتين لأنهم وجهوا اهتمامهم إلى تافه الأمور وتركوا جليلها : تركوا بيان الأخلاق الإسلامية الصحيحة ، وأهمّلوا توجيه النظر إلى أهميتها ، وعرضها على الناس عرضاً محبباً يجذب الإنسان إليها ويفتح صدره للإقبال على الله ، وقد اقتصرنا دراسة هؤلاء الفقهاء على مسائل فرعية قلما يكون لها أثر في تكوين خلق الأمة العربية . ولقد كان هجومه هذا على رجال الفقه داعياً إلى زلزلة مكاتهم في

قلوب الجماهير فقد كان يقول : إن الفقيه الحق هو العبد العامل بعلمه لإل العالم البارع فى المجادلات والتخريجات ، الأمر الذى أحقق عليه فقهاء المغرب . وهكذا أثار هذا الكتاب عند انتشاره فى الأندلس عاصفة من الاستياء فأصدر قاضى قرطبة وزملاؤه فتوى اتهموا فيها الغزالى بالابتداع والمرطقة ، وأمر بإحراق كتابه فى قرطبة على مشهد من جماهير الشعب ، وفرضت عقوبة الإعدام على كل من يقرأ هذا الكتاب فى طول مملكة المرابطين وعرضها .

* * *

ونعود إلى ابن تومرت ، فقد أخذ يشدد النكير على مثالب عصره ، والتف حوله خلق كثيرون ، ونجحت دعوته بنجاحا يكاد يكون منعدم النظير ، ومما ساعده على إحراز هذا الفوز سريعا ، تقشف واضح فى حياته ، وورع ظاهر فى معيائه ، وبلاغة وفصاحة فى بيانه تحلب لب السامعين . ومما يروى عنه أنه حضر ذات يوم إلى مراکش عاصمة المرابطين ، وذهب إلى المسجد الجامع ليؤدى صلاة الجمعة ، وجلس فى المكان المخصص للسلطان ، ولما طلب إليه التنحى عن مكانه هذا لم يستجب إلى هذه الدعوة ، وقرأ الآية الكريمة : « وأن المساجد لله فلا تدع مع الله أحدا » ، ثم أخذ يفسرها وإل الجمهور مقبل عليه منعت

له ، حتى حضر السلطان ، ونهض الجميع لتحيته إلا هو ، ولما انتهت الصلاة ، تقدم إليه مخاطباً «غير المنكر» ، وارفغ الظلم من بلادك فأنت المسئول عن رعيتك أمام الله . وقد آمن الحاضرون على كلامه هذا ، أما السلطان فلم يجب بشيء ولكنه سأله بعد هنيهة عن حاجته فقال له : « لست بطالب دنيا ، ولا حاجة لى بها غير أنى آمر بالمعروف ، وأنهى عن المنكر » .

ولقد تبه المرابطون لهذا الرجل الذى أصبح يهدد الأمن والنظام بما يبثه فى نفوس مستمعيه من روح الثورة على الترف الذى استشرى أمره فى الأمة . ورصدت الحكومة عليه العيون ولكنه كان يظفر بالنجاة فى كل محاولة يراد منها القبض عليه إما بالفرار أو الاختفاء ، وكلما اشتدت مطاردة الحكومة له كلما زادت دعوته نجاحا . ولجا آخر الأمر إلى قرية صغيرة فى جبال الـسوس تدعى «تمال» وكان يهرع إليه الناس فيها للاستماع إلى موعظته ، والاهتداء بهديه ، وازداد على مر الزمن غلوا ، وانتشى بنشوة السلطان ، فأعلن للناس أنه المهدي المنتظر ، وأنه سوف يملأ الأرض عدلا ونورا ، وأعلن أن المرابطين قد حادوا عن الطريق السوى ويجب محاربتهم ، وينبغي أن تقوم مكانهم دولة إسلامية حقا ، توحد الله توحيدا صحيحا ، ومن هنا جاءت

تسمية أتباعه بالموحدين ، أى الذين اتحدوا على الإيمان بوحدة الله . وقد كان طبيعيا أن تقع الحرب بينه وبين المرابطين ، وكان طبيعيا كذلك أن ينتصر برجاله الممثلين حماسه على المرابطين الذين نخر الضعف عظامهم .

* * *

وإذا نحن عقدنا بين المرابطين والموحدين مقارنة من حيث أثر كل منهم فى تاريخ الحضارة العربية لوجدنا أن أثر الموحدين أعمق وأوضح ، ذلك أنهم كانوا أكثر ثقافة من المرابطين بحكم كونهم من سكان الجبال بينما كان المرابطون من العرب الرحل الذين كانوا ينتقلون من مكان إلى مكان سعيا وراء الرزق ، وكانت مقومات حضارتهم أقل بكثير من مقومات الحضارة العربية فى الأندلس ، لذلك نلاحظ أن حضارة الأندلس قد طفت عليهم حتى أصبحوا فى حياتهم الجديدة أقرب إلى أهل الأندلس منهم إلى أهل مراکش . وأغلب الظن أن الذوق الفنى قد هبط فى عصرهم هبوطا نلمسه فى الشعر الذى اتجه الميل فيه إلى كل ما هو شعبي ، وطفت عليه روح يعوزها الوقار والحشمة ، ومن يدرى فلعل هذه الحركة الشعبية فى الشعر كانت بمثابة ثورة على القوالب المشكفة التى كان الارستقراطيون المترفون من أهل الأندلس يلتزمون بها ويحرصون عليها ، على

أتنا لا ينبغي أن ننسى هنا أن المرابطين قد عرفوا أهل الأندلس بالجميل الذى بعث الرعب فى نفوسهم عندما شاهدوه لأول مرة ، وأن من الشخصيات المشهورة التى ظهرت فى عصرهم ابن زهر الطيب ، والبكرى والأدريسى الجغرافيين . وفى الحق أن ضم المرابطين للأندلس لم يقطع سلسلة التقدم الحضارى لتلك البلاد بل استمرت عجلة التطور تدور بنفس السرعة التى كانت تدور بها من قبل ، وقد دهش المرابطون أيما دهشة عندما رأوا هذه الحضارة المادية الراقية ، وكانت لها فى نفوسهم نشوة فأنغمسوا فيها ، ونعموا فى ظلالها الوارفة ، وأقبلوا على كل مظاهرها إقبالا شديدا ، وأخذوا يخرجون من بداوتهم ، ويتهذبون فى ذوقهم ، وحلوا معهم إلى بلاد المغرب مقومات هذه الحضارة ونشروها هناك .

أما الموحدون فكان دورهم على مسرح التاريخ أطول زمنا وأبعد حدا ، إذ شمل ملكهم منطقة واسعة امتدت شرقا حتى ليبيا وغربا حتى المحيط ، وجنوبا حتى الصحراء ، وشمالا حتى البحر الوسيط وفيما وراء المضيق الأندلسى ، وقد نهلوا بدورهم من معين حضارة الأندلس ، وقد تمتعت البلاد فى عهدهم بالهدوء ، وتوفر فيها الجو المناسب لإقامة المنشآت المعمارية العظيمة التى

ذهب معظمها ولم يبق إلا أقلها ، ولعل من أشهر ما وصل إلينا
 منها مثذنة المسجد الجامع في أشبيلية التي تعرف اليوم عند الإسبان
 باسم « الجيرالدا » ، لأنهم بعد أن حولوا هذا المسجد إلى كنيسة
 عظيمة — عقب استرداد بلادهم من العرب — غيروا قبة المثذنة
 ووضعوا فوقها تمثالا به شارة تعين اتجاه الرياح، وتدور معها حيث
 دارت ، ومن هنا جاءت هذه التسمية الإسبانية التي تعنى الدوارة .
 ولم تزدهر فنون العمارة والزخرفة وحدها في هذا العصر
 بل ازدهر كذلك فن الشعر وتجلت فيه الرقة والطرافة ،
 كما وصلت الثقافة إلى ذورتها العليا فظهر رجال العلم والأدب ،
 نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر ابن سهل الشاعر ،
 وابن البيطار العالم في النبات ، وابن رشد الفيلسوف ، وابن عربي
 من أئمة الصوفية ، وابن جبير الرحالة المعروف .
 ولقد نجح الموحدون في نقل هذه الحضارة إلى مدى أوسع
 تجاوزوا به بلاد المغرب إلى قلب إفريقيا ، كما أن اتساع ملكهم ،
 وطول مدة حكمهم ، كانا لهما أثر واضح في نضوج الحضارة العربية
 فقد امتزجت المقومات الحضارية في البقاع المختلفة في هذا الملك الواسع
 وتفاعلت معا تفاعلا كان كله خيرا وبركة على حضارة العرب .
 ولما ضعف أمر الموحدين * * * في الأندلس ، وأخذت قواعد

ملكهم ثم خرج من أيديهم تباعا ، بعضها يقع في أيدي الإسبان وبعضها يقع في أيدي العرب ظهرت دولة بني الأحمر (١٢٣٢ — ١٤٩٢ م) وبرز على المسرح محمد بن يوسف المعروف أيضا بابن الأحمر سليل بني نصر الذين يرجعون في نسبهم إلى سعد بن عبادة الأنصاري سيد الخزرج ، وأحد كبار الصحابة رضوان الله عليهم . وقد استطاع أن يشق لنفسه طريقا وسط تلك الفوضى التي كانت سائدة في الأندلس ، وقد نجح في إقامة مملكة في غرناطة سنة ١٢٣٢ م .

على أننا ينبغي أن نذكر هنا أن حكم العرب في الأندلس كان قد أخذ يهتز بقوة قبل قيام مملكة بني الأحمر بما يزيد على قرن من الزمان ، وأخذت ممالك ملوك الطوائف تسقط الواحدة بعد الأخرى في أيدي الإسبان : ففي سنة ١١١٨ م سقطت مملكة سرقسطة ، وفي سنة ١٢٣٥ سقطت مملكة قرطبة ، وفي سنة ١٢٤١ م سقطت مملكة بلنسية ، وفي سنة ١٢٤٣ سقطت مملكة مرسية ، وفي سنة ١٢٤٦ م سقطت مملكة اشبيلية . وقد كان من الممكن أيضا أن تسقط مملكة غرناطة وينتهي بذلك حكم العرب في تلك البلاد لولا أن شاء القدر أن تقوم فيها دولة بني الأحمر التي صمدت للأشبان وأجلت الكارثة فترة من الزمان

فلم تسقط إلا في سنة ١٤٩١ م . وفي خلال هذه الفترة تجمع في غرناطة المهاجرون من العرب الذين استولى الإسبان على بلادهم وانتشروا في ربوع غرناطة ، يعملون في حرفهم المختلفة التي جذقوها في بلادهم ، واستفادوا بكل ما وجدوه في وطنهم الجديد من إمكانيات ، حتى لقد قيل إنه لم يبق في غرناطة شبر من الأرض لم يستغل ، وهكذا بلغت مملكة غرناطة الذروة في الحضارة الإنسانية ، وتركزت هذه الحضارة العربية بشقي مظاهرها في هذه المملكة الصغيرة . فازدهر العلم ، ويسكني أن نشير إلى ابن خلدون ومؤلفاته ، وازدهر الشعر ازدهارا نحس به ونحن نقرأ قصائد ابن زمرك على جدران قصر الحمراء ، وازدهر فن البناء ، وفن الزخرفة ، بل وجميع الفنون الزخرفية الأخرى كما تتجلى على الخشب وعلى الحزف ، وعلى الجص . والواقع أن ملوك بني الأحمر قد استطاعوا بما توفر لديهم من الثروة الطائلة التي جاءت ثمرة للإقبال على العمل في مملكتهم أن يشيدوا قصر الحمراء ويفرغوا في تنسيقه ناية جهدهم .


* * *

على أننا قبل أن نخرج إلى هذا القصر الذي يعد من أروع ما وصل إلينا من تراث العرب في الأندلس ، ومن أبداع معالم الحضارة الإنسانية في العصور الوسطى — نحب أن نقف قليلا

بين يدي التاريخ الأندلسي متأملين في تلك الأقوال التي ذهب إليها بعض مؤرخو الإسبان عند تقديرهم لأثر الحضارة العربية في تاريخ بلادهم . فهناك فئة من هؤلاء المؤرخين تنكروا على العرب فضلهم في ترقية بلادهم ، وتحملهم مسئولية كل ما نزل بإسبانيا من كوارث وهم يعتقدون أنه لولا الفتح العربي لكانت إسبانيا في طليعة الدول الأوروبية من حيث التقدم والرقى .

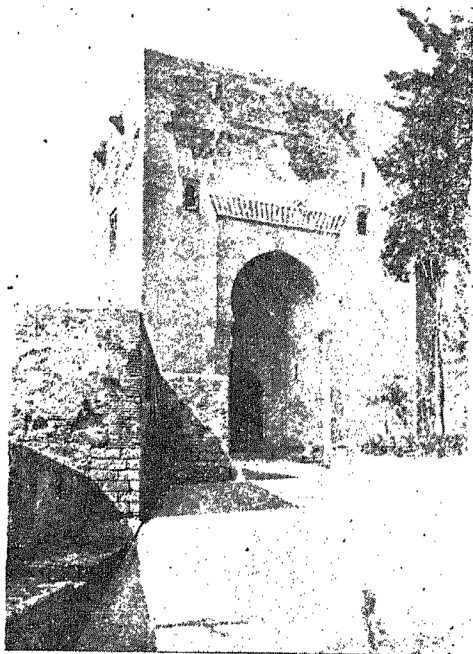
وأغلب الظن أن الدافع إلى هذا الحكم الجائر الذي لا سند له من الواقع ، هو أولًا التعصب للجنس والرغبة في محاولة إرجاع أصول الحضارة الأوروبية بما فيها حضارة إسبانيا إلى اليونان والرومان بحق وبغير حق ، وثانيًا التعصب للدين ، فقد كان التسامح الديني أمرًا غير معروف عند الأوروبيين في القرون الوسطى .

ومن الإنصاف أن نقول إن رأى هذه الفئة من المؤرخين لم يعد أحد يقيم له اليوم وزنا ، بل ينظر إليه بعين الاحتقار والازدراء ، فالأمر الذي لا سبيل إلى نكراجه هو أنه في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تعيش في ظلمات الجهالة والفساد ، كان العرب في إسبانيا قد أقاموا حضارة زاهرة . ولقد لعبت إسبانيا العربية دورًا هامًا في تطور العلم والفن في أوروبا ، وكانت هي حاملة مشعل الحضارة ، تبده به سحب الجهل ، وتثير به أرجاء أوروبا المظلمة .

الآن كتب التاريخ ولنعتبر باب الرمان الذى شيده  الإسبان بعد أن استردوا بلادهم جميعاً من العرب والذى استمد اسمه من صورة ثمرة الرمان المرسومة عليه ، ولنتجه إلى « الحمراء » حتى نتحدثنا بنفسها عن نفسها .
أما اسمها فأغلب الظن أنه انبعث من لون تربتها الذى يميل إلى الاحمرار بسبب كثرة أكسيد الحديد فى هذه التربة ، ولما كان ملاط أبنيها قد اتخذ من هذه التربة فقد غلب عليه اللون الأحمر الذى أطلقه العرب على هذه البقعة .

والحمراء نفسها تتكون من قصبة وقصر ، أما القصبة أو القلعة بأسوارها العالية وأبراجها الكثيرة ذات الأسماء المختلفة ، فلن نعرض لها هنا ، وأما القصر فهو الذى سيدور حوله الحديث فى هذا الكتيب .

وهذه القصبة وذلك القصر يقعان معاً على ربوة عالية ، يوصلنا إليها منحدر من الأرض ، يحف به من الجانبين تلال تكسوها أشجار باسقة ينفذ منها الضوء ثم ينفذ ثم يختفى وهكذا



١ — باب الشريعة

دواليك ، وتنبت على حواشيها أزهار مختلفة الألوان لها ، أريج
 عطر يسكر الفؤاد ، وتتخذ الأطيّار من هذه الأشجار مساكن
 تعرش فيها ، وتتخذ من تلك الأزهار غذاء تعيش عليه ، حتى إذا
 ما اطمأنت في حياتها ، أرسلت أغاريدها عذبة شجية تحدث مع
 خريير المياه المنحدرة عبر تلك التلال أنغاماً تهز أوتار القلوب .
 ويحدثك الدليل وهو يجوس معك خلال هذه الغابة أنها
 لم تكن موجودة على هذه الصورة أيام العرب بل كانت صحراء
 جرداء أطلق العرب عليها اسم « السبيكة » وكانوا يستعرضون
 فيها جيوشهم ، ويحتفلون فيها بانتصاراتهم .

وما تكاد تنتهى من هذه الغابة حتى يواجهك باب عظيم
 يسمى « باب الشريعة » ، وقبل أن تدخله ينبغي أن تذكر
 أن الحمراء عند الفتح العربي لم تكن أكثر من حصن صغير قائم
 في أعلى التل المار على مقاطعة « المرية » ، وقد شيد هذا
 الحصن لكي يحمى هذه المنطقة ، ويساعد رجال الدولة
 على إخضاع هذه المقاطعة كلما ثار أهلها لسبب أو لآخر .
 ولم تكن غرناطة في ذلك الحين أكثر من مدينة صغيرة في هذه
 المقاطعة لم تصمد طويلاً أمام غزو العرب ، بل سرعان ما وقعت
 في أيديهم عقب انتصار طارق بن زياد على الإسبان ، ثم أخذت

تشق طريقها نحو التقدم حتى استطاعت أن تصل إلى مركز الزعامة في المقاطعة بأكملها ، وأن تصبح هي العاصمة بدلا من مدينة « المرية » ، وقد كان طبيعيا بعد ذلك أن يتقدم فيها العمران ، وأن تتسع رقعتها وأن تمتد أبنيتها إلى مسافات بعيدة حتى اتصلت بالحمراء وأحاطت بها وأصبحت جزءا منها .

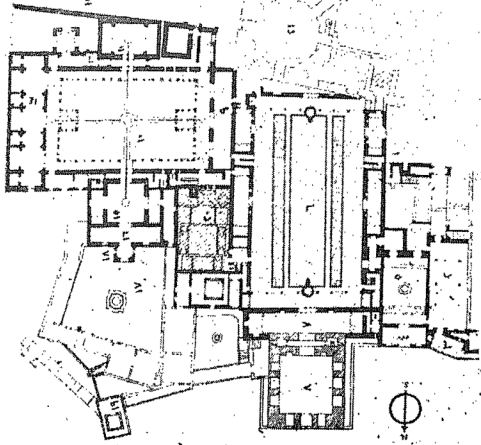
ولقد مرّت غرناطة بنفس الأدوار التي مر بها تاريخ العرب في الأندلس عامة : فحكمها الأمويون ، ثم استقل بها في عصر ملوك الطوائف زعماء ضنهاجة ، ثم حكمها المرابطون ، ثم حكمها الموحدون وفي عهدهم شاعت الفتنه واستطاع محمد بن يوسف النصرى المعروف بابن الأحمر أن يشق طريقه إلى عرش غرناطة ، وأن يؤسس فيها دولة بني الأحمر التي استطاعت أن توطد دعائم ملكها ، وأن تصمد لهجمات الإسبان قرنين من الزمان أو أكثر قليلا ، وقد كان من حسن حظها أن كان العداء بين أعدائها من الإسيان ناشبا بين بعضهم البعض ، وكانت الحروب بينهم متصلة مماسا عدها على أن تعيش في أمان هذه المدة الطويلة . وقد اتخذ محمد بن الأحمر أول سلاطين هذه الدولة من حصن الحمراء مقراً له ، وقوى الأسوار القديمة ، وزاد في أبراجها ، ثم خطط القصر الذي كانت نواته في البقعة التي

يشغلها اليوم قصر شارل الخامس (١) .

وجاء « الفقيه » ابن محمد بن الأحمر وساهم في هذا القصر ،
وجاء بعد حفيده السلطان محمد الذى شيد المسجد الجامع بجوار
القصر ، وقد ذهبت اليوم معاملة ولم يصل إلينا من آثاره إلا البقعة
التي كان قائما عليها والتي تشغلها كنيسة القديسة ماري ، كما وصلت
إلينا منه ثريا من النحاس آية في جمال الصنع نشاهدها اليوم
في متحف الآثار بمدينة مدريد .

وقد حكم غرناطة بعد السلطان محمد سلاطين عدة لا يتسع
المجال هنا للتحدث عنهم جميعا ، ولذلك سنكتفي بمن ساهم منهم
في تشييد هذا القصر العظيم أو كانت له بقاعته أو أبهائه صلة
وثيقة تدفعنا إلى ذكر شيء من تاريخه .

(١) شيد هذا القصر بعد أن استرد الإسبان بلاد الأندلس ،
فقد أراد الإمبراطور شارل الخامس أن يوسع أرجاء القصر العربي
الذي كان حيثل قد نما واتسمت أرجاؤه فهدم هذه النواة وشيد
في مكانها قصره الذي لم يتم بناؤه ، وهو بقوده التي على هيئة أقواس
النصر ، وبمبحنه المستدير الذي يتوسطه يعتبر في فن العمارة من الآثار
الغنية التي لا يرى لها نظير إلا في مدينة روما ، ولكنه يبدو هنا قلعا
في موضعه كالنخبة للشاز وسط اللحن المسج . (انظر رقم ٢١
من التخطيط) .




١ - تخطيط قصر الحمراء

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| ١٠ - ساحة الأسود | ١ - المدخل الحالى |
| ١١ - قاعة بنى سراج | ٢ - المشور |
| ١٤ - قاعة العدل | ٣ - المصلى بالمشور |
| ١٥ - قاعة الاختين | ٤ - الغرفة الذهبية |
| ١٦ - قاعة المشربية | ٥ - ساحة المشور |
| ١٧ - حديقة دار عائشة | ٦ - ساحة البركة (الریحان) |
| ١٨ - دار عائشة | ٧ - قاعة البركة |
| ١٩ - برج أبى الحجاج | ٨ - قاعة العرش |
| ٢٠ - الحمام | ٩ - قاعة المفرص |
| ٢١ - قصر شارل الخامس | |

والواقع أن قصر الحمراء الحالى من صنع ثلاثة سلاطين :
أبو الوليد إسماعيل خامس سلاطين بنى الأحمر . ثم ابنه أبو الحجاج
يوسف سابع هؤلاء السلاطين . ثم ابنه محمد الملقب بالفنى بالله .
ولقد بدأ أولهم فى بناء القصر ثم زاد فيه الثانى ، ووسع الثالث
من رقبته وجعله . ويصعب علينا أن نميز اليوم بين أعمال كل منهم
تميزاً دقيقاً يرضى رجال الآثار ، ذلك لأن هذه الأعمال
قد اندججت فى بعضها البعض ثم جاءت الترميمات التى عملت بعد
خروج العرب من الأندلس فجعلت مهمة التمييز من الصعوبة بمكان .



النظر في « باب الشريعة » الذي وقفنا عنده ، لوحة

تتوج مدخله بها نص عربي يقول : « أمر ببناء هذا
الباب المسمى باب الشريعة ، أسعد الله به شريعة الإسلام ،
كما جعله نفراً باقياً على الأيام ، مولانا أمير المسلمين السلطان
المجاهد ، العادل ، أبو الحجاج يوسف ابن مولانا السلطان المجاهد
المقدس ، أبو الوليد بن نصر كافأ الله في الإسلام صنائعه الزاكية ،
وتقبل أعماله الجهادية ، فشيء ذلك في شهر المولد العظيم من عام
تسعة وأربعين وسبعمائة ، جعله الله عزة وافية ، وكتبه في الأعمال
الصالحة الباقية . »

ومن اسم هذا الباب المنبث في ذلك النص ، نستطيع أن نتصور
أن قضاء المسلمين ، أيام أن كان حكم الإسلام قائماً في تلك البلاد ،
كانوا يجلسون للمتقاضين عند هذا الباب يفصلون في قضاياهم
بكتاب الله وسنة رسوله .

أما أبو الحجاج يوسف المذكور في هذا النص ، فتذكر
لنا كتب التاريخ الكثير من مفاخره وأعماله ، ولن ندخل نحن

فى تفصيل حياته إنما يكفيننا أن نشير إلى أمرين كلاهما يصوره
 لنا من زاويتين هما فى الحق جماع الحضارة : الأمر الأول هو
 منشأته فى هذا القصر ، وهذه الزاوية تجلو علينا سمو الذوق
 فى ذلك العصر كما يتجلى ذلك فى تلك الفنون الزخرفية الرائعة .
 والأمر الثانى هو التسامح ، والشهامة ، والنبيل ، التى كانت نادرة فى
 المجتمع الأوروبى فى ذلك الوقت بينما كانت شائعة فى المجتمع العربى .
 ولعل خير ما يصور هذه الصفات تلك الحادثة التى يروىها
 المؤرخون ، فقد كانت الحرب قائمة بين الأسبان والعرب ،
 وكان الجيش العربى محيطاً بجيش الإسبان ، وتشاء المقادير أن
 يموت ملك الإسبان وهو فى جيشه أثناء الحصار الأمر الذى
 يضطر جنوده إلى رفع الحصار عن الجزيرة والعودة بجثة مليكهم
 إلى اشبيلية محترقين صفوف العرب ، فإذا فعل العرب ؟ أبراهم
 استغلوا الظرف فانقضوا على جيوش الإسبان وفتكوا بهم ،
 كلا ولكنهم أفسحوا صفوفهم لموكب الملك المتوفى دون أن
 يتعرضوا له ، بل وأكثر من هذا أنهم ارتدوا إشارة الحداد
 مجاملة لأعدائهم وتكريماً للملك الفقيد !!

* * *

وإلى جوار هذا النص نرى طليعاً مكوناً من كف ومفتاح ،
 وحول هذا الطليع تدور قصص لا تخلو من طرافة . أما الكف

فهي — على حد قول الدليل — رمز القوة والبطش ، وهي بأصابعها الخمس تشير إلى قواعد الإسلام الخمسة : الشهادتان ، والصلاة ، والصيام ، والزكاة ، والحج . وقد نقشت هذه الكف على أول أبواب الحمراء لكي تبطش بكل من تحدته نفسه باقتحامها ومحاولة إيصال الأذى إلى أهلها .

ولقد ذكرني هذا بما نراه اليوم في ريفنا المصري من وضع الكف على بعض المنازل لحمايتها من الشر ، ومن تعليقها على جبين المولود حفظاً له من حسد الحاسدين .

ومن الغريب أن هذه العقيدة لا تزال حتى اليوم تجد من يؤمن بها من السذج من أهل غرناطة ، فمنهم من يعلق كفا في حزامه ، ومنهم من يعلقها على جبين جواده ومنهم من يزين بها رقبة كلبه . ويتخذونها عادة من مواد مختلفة .

وأما المفتاح فهو شعار أهل الأندلس ، كانوا يرمونه على أعلامهم ، ولعله يمثل لنا هنا مفاتيح الحمراء . ولا يتركنا الدليل تتأمل هذا الطلسم دون أن يحاول تفسيره تفسيراً يتفق مع هواه ، فيقول لك إن العرب لم يكن يدور بخلدكم قط أنهم سوف يخرجون يوماً من تلك البلاد التي فتحها الله عليهم ، وكانوا يعتقدون أن القضاء على الإسلام في الأندلس أمر يكاد يكون

مستحيلاً ، وأنهم أرادوا أن يسجلوا عقيدتهم هذه على الحجر ،
فرسموا هذا الطلسم على أول أبواب الحمراء رامزين بذلك
إلى أن الحمراء لن تسقط في أيدي أعدائها إلا إذا دبت الحياة
في هذه الكف المنقوشة على الحجر فتتحرك من موضعها نحو
المفتاح القريب منها ، وتمسك به ، وتديره في أبواب الحمراء لتفتحها
للأعداء ، وهذا من غير شك مستحيل الوقوع ، ويمضى الدليل
في حديثه فيقول : إن هذا المستحيل أصبح حقيقة واقعة ، إذ نجح
الإسبان في طرد العرب من البلاد ، ونجحوا في القضاء على
الإسلام فيها ، وسجل الأمير فرديناند والأميرة إيزابلا نصرهما
على العرب في نفس هذه البقعة التي نرى فيها الكف والمفتاح
إذ أقاما بها مذبحاً ، نشاهد فيه صورة العذراء تحمل السيد المسيح
بين ذراعيها ، وإلى جوار هذا المنظر لوح من الرخام مسجل
عليه بالخط القوطي هذا النصر الذي تم في يناير من
عام ١٤٩٢ .

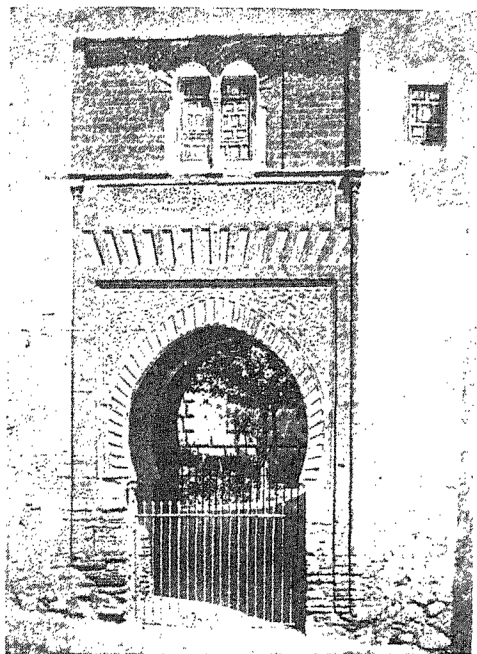
السير صعودا نحو القصر ولكننا قبل أن نصل إليه
يعترضنا باب آخر يعرف اليوم بين الناس باسم «باب



الحجر» ، ويقال إن هذه التسمية قد نشأت في القرن السادس عشر
أى بعد انتهاء حكم العرب في الأندلس بأكثر من قرن ، وأنها
نشأت عن بيع الحجر بجوار هذا الباب ، ولكن أحد الكتاب
الإسبان يرى أن هذا التعليل ضعيف ، ويعتقد أن الباب كان
يسمى في الأصل باب الحمراء ، ثم حُرِفَت كلمة الحمراء عند
النسخ إلى الحجر ، ثم وقعت نقطة عفوًّا فوق الحاء فانقلبت خاء
وصارت الحجر ، وتداول النساخون هذا الاسم المحرف .

ويتوج هذا الباب نص تاريخى يتضمن اسم السلطان الغنى
بالله ابن السلطان أبو الحجاج الذى شيد « باب الشريعة » سالف
الذكر .

وينسب هذا الباب إلى ما قبل عصر بنى الأحمر على أساس
أن واجهته الخارجية غاية فى السذاجة لا يزينها إلا زخرفة نباتية



٣ - باب الحجر من الخارج

بسيطة نراها في خاصرتي العقد وتذكرنا بزخارف عصر
الموحدين .

ونشاهد في الصنجة الوسطى لعقد هذا الباب صورة مفتاح
منقوش شبيه بالمفتاح الذي رأيناه على باب الشريعة .
أما الواجهة الداخلية لهذا الباب ، ففنية بالزخارف الدقيقة ،
وإذا أضفنا إلى هذه الزخارف النص المكتوب على هذا الباب
الذي يتضمن اسم السلطان الغنى بالله ترجع لدينا أن هذا الباب
قد جند في عهد هذا السلطان . والعقد في هذه الواجهة الداخلية
يزدان بقرايمد مختلفة الألوان فيها زخارف محزوزة من النوع
المسمى في الأندلس باسم « الكورداسيكا » .

* * *

ونذكر بهذه المناسبة أن صناعة القرايمد من الصناعات التي
ازدهرت في الأندلس ازدهاراً عظيماً ، يدل عليه كثرة استعمالها
في تلك البلاد كثرة تستلفت النظر ، وأغلب الظن أن هذه الصناعة
قد انتقلت إلى الأندلس من بلاد المغرب حيث ظهرت هناك في
عصر الأغالبة على يد رجل بغدادي استفد منه إبراهيم أحمد بن
الأغلب ، وقد تعلمها أهل المغرب ، وحذقوها حذقاً يدل عليه
ما أظهرته منها الحفائر الأثرية في قلعة بني حماد ، وفي مدينة العباسة
وفي مدينة المهدية ، وفيما نشاهده أيضاً في بلاد المغرب والأندلس

وقد انتقلت هذه الصناعة إلى مصر من بلاد المغرب ، وشاع استعمالها في الموانئ مثل دمياط ، ورشيد ، والإسكندرية .
وهي البلاد التي يحط فيها المغاربة عادة رحالهم عندما يفدون من المغرب إلى مصر في طريقهم إلى الحج أو للاستقرار فيها ، ولا تزال هذه القراميد تعرف عندنا حتى اليوم باسم « الزليزلي » وهو لفظ قريب من الكلمة المغربية الإسبانية « الزليجي » التي تطلق على هذا النوع .

* * *

والسلطان « الفنى بالله » الذي أشرنا إليه قد تربع على عرش غرناطة وهو لا يزال يافعاً ، فاستأثر بالحكم دونه الحاجب أبو النعيم رضوان .


وكلمة « الحاجب » هذه تستحق منا أن نقف عندها قليلاً ، حتى نذهب ما قد تبهره من لبس عند بعض القراء ، فالحاجب في المغرب غيره في المشرق ، إذ هو يعنى بالضبط رئيس الوزراء ، ولعل في وصف ابن خلدون لوظيفة الحاجب ما يؤكد هذا التفسير ؛ إذ يقول هذا المؤرخ العظيم :
« وأما دولة بنى أمية في الأندلس فأبقوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ، ثم قسموا خطته أصنافاً ، وأفردوا لكل صنف

وزيرا : فجعلوا الحسبان المال وزيرا ، وللترسيل وزيرا ، وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدة لهم ، وينفذون أمر السلطان هنا ، كل فيما جعل له ، وأفرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ، ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت ، فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب .

وقد استبد الحاجب أبو النعيم بالأمر ، وقامت في البلاد ثورة اضطرب معها السلطان الغنى بالله إلى الفرار إلى « فاس » بالمغرب ومعه وزيره ابن الخطيب ، وفي مدينة فاس عرف هذا السلطان المؤرخ العظيم ابن خلدون ، ثم عاد السلطان إلى ملكه بعد أن هدأت الثورة ، وعاد معه وزيره ابن الخطيب الذي اتخذ من الشاعر أبو عبد الله بن زمرك معاونا له في عمله .

ويدين قصر الحمراء لهذا الشاعر بالكثير من القصائد المنقوشة على جدرانه .

وقد كانت لهذا السلطان صلات مودة وصداقة بمصر ، فقد احتفظ لنا الفلقشندي في كتابه « صبح الأعشى » بخطاب بعث به السلطان الغنى بالله إلى السلطان شعبان — أحد سلاطين المماليك — يهنئه فيه بانتصاره الباهر على الصليبيين في واقعة الإسكندرية .

باب الحمراء تقع ساحة الجب ، وهي تعرف بهذا  الاسم العربي حتى اليوم ، وعلى هذه الساحة تقع قصبة الحمراء من جهة ، وفي الجهة المقابلة يقع قصر شارل الخامس الذى أشرنا إليه من قبل ، ومن وراء هذا القصر يقع قصر الحمراء نفسه الذى لا يبدو منه إلا بعض أسقفه المالية ، وبعض الجدران البالية ، التى تخفى وراءها أجمل ما شيدته يد الإنسان من قصور .

وقد كان يجرى فى هذه الساحة ، على عهد العرب ، خندق مملوء بالماء حفر بين القصبة والقصر إمعانا فى حمايته من الأعداء جريا على عادة القدماء فى التحصين ، وعندما استولى الإسبان على القصر أمر حاكم الحمراء بردم هذا الخندق وبناء صهريج واسع (جب) يخزن فيه الماء شتاء ليستقى الناس منه صيفا ، ويفتح هذا الصهريج عادة فى شهر يناير من كل عام بعد الانتهاء من الاحتفال بذكرى استعادة الإسبان لمدينة غرناطة وضواحيها ، وينزع ما فيه من مياه قديمة ، ويزال ما علق بجدرانها وأرضه من طين ،

ثم يملأ بماء جديد ، يجذب إليه من نهر دارو المعروف بعذوبة
مائه وبرودته .

وما نكاد نقطع ساحة الجب حتى نجد أنفسنا بين يدي القصر ،
ونبحث عن مدخله فلا نرى إلا بناء حديثاً ، ثقیل الظل ، به
غرفة الحارس الذي يشرف على الزوار ويأخذ أجر الزيارة .
ترى هل هذا البناء الحديث قد شيد مكان المدخل الأصلي
للقصر ؟ أغلب الظن أنه ليس كذلك ، ولا يكاد يتفق علماء
الآثار على مكان هذا المدخل ، بل نراهم يتخبطون في تحديده ،
ولهم العذر في ذلك ، فلقد تغيرت معالم النصر في هذا الجزء
فهدمت منه أجزاء ، وأضيفت إليه أجزاء ، وبين الهدم والبناء
ضاع الأصل ، على أن ذلك لا يمنعنا من أن ندخل مع الداخلين .



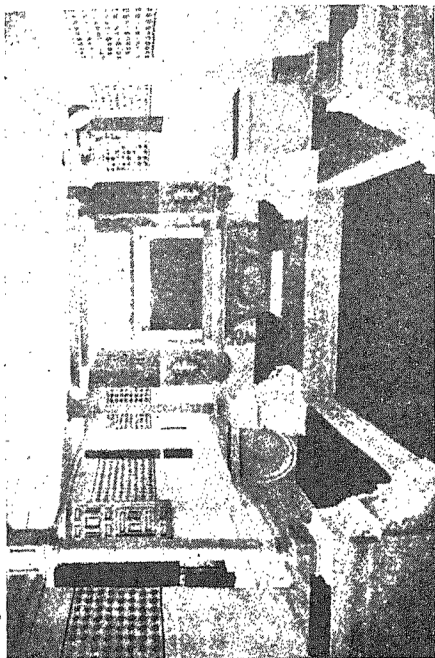
أقسام القصر هو « المشور » وهو المكان المخصص **داوود** في القصر للموظفين الذين يعاونون السلطان في إدارة شئون مملكته .

ولقد تغيرت معالم هذا الجزء من القصر تغيرا يكاد يكون تاما ولم يبق منه إلا القليل الذي لا يعاون كثيرا على تكوين فكرة واضحة المعالم عما كان عليه « المشور » في الأيام الماضية ، على أن سماته العربية لا تزال بادية للعين نراها في زخارفه الجصية ، وفي فسيفسائه الرخامية ، وفي شعار بني الأحمر الذي نراه بين أشعة حكام الحمراء من الإشبانية .

ونلاحظ على العين في طريقنا إلى داخل « المشور » أبنية حديثة ، يشغلها متحف الحمراء ، أما على اليسار فتوجد مكاتب الحراس ، وليس هناك من شك في أنه كانت هنا ، في العصر العربي ، الغرف التي كان يعمل فيها موظفو السلطان .

أما ما يتبقى من أبنية « المشور » فنراه في القاعة الكبرى التي حولت إلى كنيسة في القرن السابع عشر الميلادي ولا تزال نجد في هذه القاعة بعض الأشعار العربية التي تتضمن اسم السلطان محمد الملقب بالغنى بالله :

٤١ — ٤٢



يا منصب الملك الرفيع وعمرز الشكل البديع
فُتِّحَتْ للفتح المبين وحسن صنع أو صنع
أثر الإمام محمد ظل الإله على الجميع

* * *

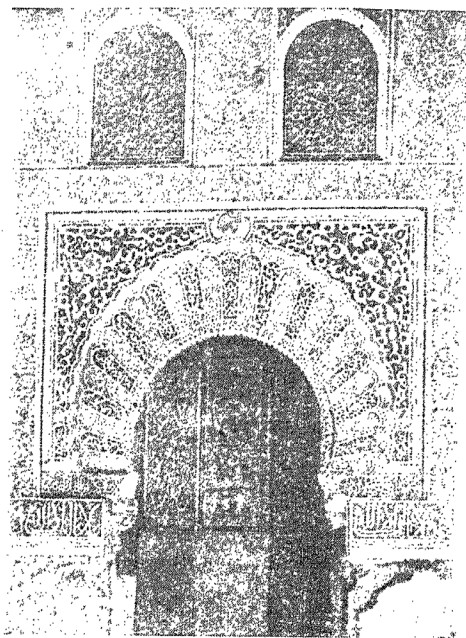
ووراء هذه القاعة الكبرى توجد « المصلى » التى لا تزال
تحتفظ حتى اليوم بمحرابها الجميل الذى تتوجه عبارة مكتوبة
بخط كوفى جميل نصها : « اقبل على صلاتك ولا تكن
من الغافلين » .

ووجود « المصلى » فى « المشور » أمر طبيعى ؛ فقد كان
الحرص على أداء الصلاة فى مواعيدها فى تلك الأيام شديداً ،
ولعلنا نلمس اليوم بعض هذا الحرص فى تلك المصليات
الصغيرة التى نراها فى بعض المؤسسات الحكومية التى يؤمها
الموظفون الحريصون على أداء الصلاة فى أوقاتها .

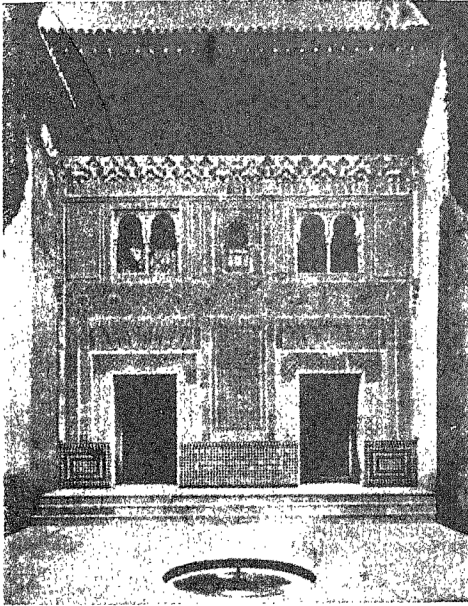
* * *

وإلى اليمين من القاعة الكبرى والمصلى نرى ساحة يقول
لك الدليل إنها ساحة المسجد والأولى أن تسمى ساحة المشور ،
وهى صغيرة إذا ما قيست بغيرها من ساحات القصر ، وتتوسطها
نافورة صغيرة تمج الماء من فيها .

وإلى الشمال من هذه الساحة ، سقيفة جميلة تتقدم قاعة يقول



هـ — محراب مصلى المشور



٦ — ساحة المشور وواجهة القاعة الذهبية

لك الدليل عنها إنها « الغرفة الذهبية » ، وقد عرفت بهذا الاسم منذ القرن السادس عشر ، وقد استمدته من الزخارف المذهبة التي كانت تزدهان بها . وأغلب الظن أن هذه القاعة كانت مخصصة « للحاجب » أو بالتعبير الحديث لرئيس الوزراء الذي كان يحكم منصبه المهيمن على جميع موظفي المشور .

وإلى الجنوب من هذه الساحة نرى سقيفة أخرى تحتها بابان : الأيسر منهما يفضى إلى قاعة صغيرة تقود الزائر إلى « ساحة الريحان » التي سنتحدث عنها فيما بعد ، والباب الأيمن يقود إلى المدخل الأصلي للقصر — كما يظن بعض الأثريين — وقد سدت معالمه الآن ، وفوق هذين البابين طراز من الخشب حفرت فوقه هذه الأشعار الجميلة :

منصبى تاج وبابى مفرق	يحمد المغرب فى المشرق
والغنى بالله أوصانى أن	أشرع الفتح لفتح يطرق
فأنا منتظر طلعه	قبل ما يبدى الصباح الأفق
أحسن الله له الصنع كما	حسن الخلق له والخلق

« المشور » إلى القسم الثانى من القصر وكان يعرف — فى الغالب — « بالديوان » وهو يشمل « ساحة البركة » و « قاعة البركة » ثم « قاعة العرش » أو « قاعة السفراء » كما تسمى أحياناً .

وهذا القسم محتفظ إلى حد كبير بمظهره القديم ، ويكاد يكون مستقلاً بذاته عن الجزء السابق عليه ، والجزء اللاحق له ، فالإلى الجنوب منه يقوم مدخل مستقل له تطله سقيفة محمولة على عقود جميلة متكئة على أعمدة رشيقة ، وأغلب الظن أن هذا المدخل كان يفضى إلى الباب الرئيسى للديوان .

ويلاحظ أن السقيفة كان فوقها طابق علوى لم يبق منه إلا جدار واحد ، مما يدل على أن هذا الجزء من القصر كان مكوناً من طابقين أو أكثر قبل أن يهدم لكي يشيد مكانه قصر شارل الخامس الذى لا يزال قائماً . ولا تزال نرى فى هذا الجدار الباقي سبع نوافذ قد سدت بستائر شبكية من الخشب المخروط المعروف باسم « المشرية » وسوف نتحدث عنه فيما بعد . وتمتد أمام هذا المدخل ساحة كبيرة مستطيلة الشكل ، تنوسطها

بركة من الماء ، تحف بها أشجار الريحان ، وفي طرفها الشمالى
والجنوبى نافورتان صغيرتان .

والجدران الأربعة المحيطة بهذه الساحة التى تعرف بساحة
البركة أو ساحة الريحان تزدان بزخارف رائعة بعضها قد ذهب
به الزمن ، وبعضها لا يزال يملأ أقطار العين ببجالة ، ويزيد هذه
الساحة روعة شعر ابن زمرك الذى تقرأه على هذه الجدران :

تبارك من ولاك أمر عباده

فأولى بك الإسلام فضلا وأنما
فكم بلدة للكفر صبحت أهلها

وأمسيت فى أعمارهم متحكما
وطوقهم طوق الإسار فأصبحوا

يابك يبنون القصور تخدما
وفتحت بالسيف الجزيرة عنوة

ففتحت باباً كان للنصر مهبما
ومن قبلها استفتحت عشرين معقلا

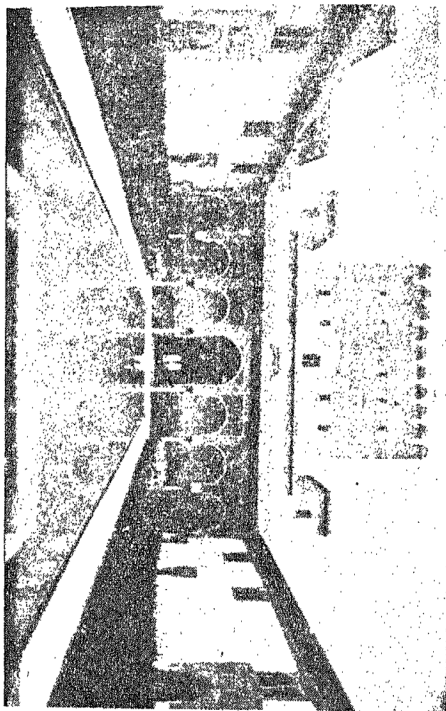
وصيرت ما فيها لجيشك منما
فلو خيّر الإسلام فيما يزيد

لما اختار إلا أن تعيش وتسلم

طلعت بأفق المالكية رحمة
 ليجلو ما قد كان بالظلم أظلم
 فأمّنت حتى الغصن من نفحة الصبا
 وأرهبت حتى النجم في كبد السما
 فإن رعشت زهر النجوم نخيفة
 وإن مال غصن البان شكرك بما

* * *

وقد أثارت هذه الساحة في النفس الشجن عندما تذكرت
 الأيام الأخيرة من عصر بنى الأحمر، يوم ضعفت الحمية العربية،
 واستولت الأنانية على النفوس، فأنكر الأخ أخاه، ووجد
 الابن فضل أبيه فامتنق في وجهه الحسام، وإننى لأتخيل اليوم
 وأنا أجوب أطراف هذه الساحة — السلطان الغالب بالله الذى
 تربع على عرش غرناطة بعد ستة عشر سلطاناً سبقوه، أتخيله
 يوم كان قوياً مهاباً، يبعث الرعب في قلوب الإسبان، وأتخيله
 يوم ضعف وتخاذل، وأسلم قياده لجارية إسبانية سيطرت عليه
 بنشباها فكان يرى بعينها، ويفكر بعقلها، ويصرف الأمور
 وفق أهوائها، وأتخيله أيضاً يوم أثار بزواجه من هذه الجارية
 حرباً شعواء في داخل قصره بين أنصار زوجته الأولى وأنصار



٧ — ساحة البركة وحمين قارش

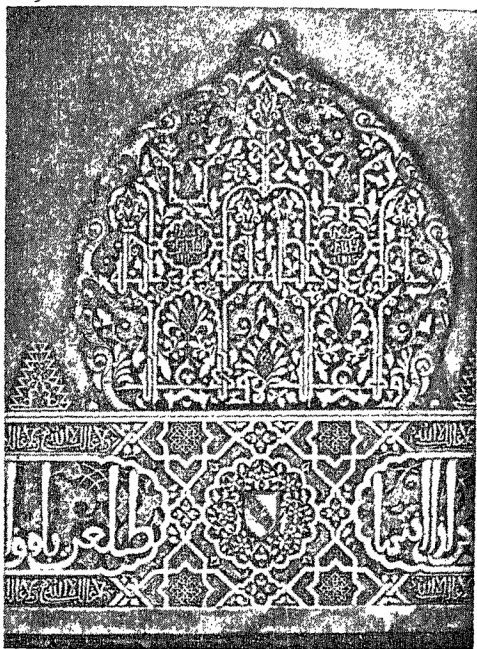
هذه الزوجة الأجنبية ، وأتخيله وهو متكئ على وسادة فوق
طنفسة مفروشة في هذه الساحة وقد ألقى بسمعه إلى عرّاف يتنبأ
له بزوال ملك بنى الأحمر في عصر ولده الذى سوف يحكم بعده ،
والذى قدر له أن يكون آخر سلاطين بنى الأحمر ، بل إننى
لأتخيل السلطان أبا عبد الله الزغل شقيق هذا السلطان يوم
ترجع على العرش ، وجلس فى نفس هذه الساحة ينصت فى
وجوم إلى أغانى جاريته مريم ، وقد شرد عقله ، وتشتت فكره
فى مصير تلك الحرب الدائرة بينه وبين ابن أخيه أبى عبد الله ،
الذى كان يريد أن يسترد عرشه وغرش أبيه من قبله .



الزخارف أن ننسى أو نناسى ما أثارته هذه الساحة في النفس من أشجان، بأن نتأمل في تلك الزخارف الرائعة التي زدان بها الجدران، حيث تجلت عبقرية الفنان العربي أروع ما تجلت في الزخرفة الكتائية، إذ استطاع أن يخلق، بحذقه ومهارته، من الحروف العربية طرازاً زخرفياً ينطق بنضوجه الفنى، ويدل على أنه قد أمعن النظر فيما أبدعته يد الله من الكائنات، وتببع أصول الجمال في تكوين هذه المخلوقات، فرأى فيها النماثل والتكرار والتنوع، وأخذ يحاكي هذه الأصول فيما أبدعته يده.

* * *

ولنترك هذه الساحة إلى قاعة البركة التي تقع إلى الشمال منها، وتتسلمها سقيفة شبيهة بالسقيفة التي رأيناها إلى الجنوب، وتكون من سبعة عقود تنكس على ثمانية أعمدة رشيقة، ومدخلها عقد كبير، في كل من ساقيه حنية ذات عقد صغير من الرخام، بها آيات من الشعر تشير في الغالب إلى السلطان الفنى بالله، وتفصح بمعناها عن الغرض الذى من أجله عملت، وهكذا



٨ — زخارف من ساحة الريحان

يخدم الشعر ، في بعض الأحيان ، رجال الآثار فيكشف لهم عن
بعض ما يغمض عليهم ، ويهديهم إلى الرأي الصحيح . ففي الحنية
البيني نقرأ :

أنا مجلاة عروس	ذات حسن وكال
فانظر الإبريق تعرف	فضل صدقي في المقال
واعتبر تاجي تجده	مشها تاج الملل
وابن نصر شمس ملك	في ضياء وجلال
دام في رفعة شان	آمننا وقت الزوال
وفي الحنية اليسرى نقرأ :	

أنا نخر لصلاة	ممنه تمت السعاده
تحسب الإبريق فيها	قائما يقضى عباده
كلا يفرغ منها	وجيت فيه الإعاده
إن مولاي ابن نصر	شرف الله عباده
كان سعد الحى	حي سعد بن عباده

ومن هذه الأشعار نستطيع أن نستنتج أن كلتا الحنيتين
كانت معدة لوضع الأباريق المملوءة بالشراب ، أو المملوءة بالماء
المعد للوضوء وليست — كما تخيل بعض الفرنجة — معدة لوضع
الأحذية فيها بعد خلعها توطئة للدخول إلى قاعة العرش التي
تلى هذه القاعة .

وراء « قاعة البركة » برج عظيم يعرف ببرج قاراش
تقع بداخله قاعة العرش أو قاعة السفراء .

والداخل إلى هذه القاعة لا بد له أن يمر تحت عقدتين جميلين
يفصل بينهما قبو ، وهنا أيضا نجد حيتين مثل اللتين رأيناها
في الغرفة السابقة ، قد أعدتا لكي توضع فيهما أواني الماء ، ونقرأ
في الحنية اليمنى :

فقت الحسان بحليتي وبتاجي وهوت إلى الشهب في الأبراج
يبدو إناء الماء في كسابد في قبلة المحراب قام يناعي
ضمنت على مر الزمان مكارمي رى الأوام وحاجة المحتاج
فكأنني استقرت آثار الندي من كف مولانا أي الحجاج
لا زال بدرا في صمائي لأبحاً ما لاح بدر في الظلام الداجي
وفي الحنية اليسرى نقرأ :

رقت أنا مل صانعي ديباج من بعدما نظمت جواهر تاج
وحكيت كرسى العروس وزدته أي ضمننت سعادة الأزواج
من جاءني يشكو الظما فواردى صرف الزلال العذب دون مزاج

لا زال محروس المثابة ما غدا بيت الولاة مثابة الحجاج
وتشير هذه الأشعار كما ترى إلى السلطان أبي الحجاج يوسف
سابع سلاطين بني الأحمر الذي ذكرناه من قبل .

وحول هاتين الحنيتين تقرأ بيتاً جميلاً من الشعر :

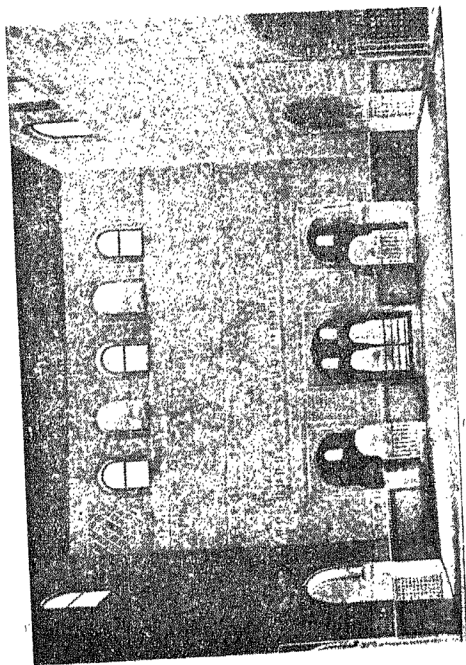
أدافع عن يوسف أذى كل طرف رفق

بخمسة كآيات قل أعوذ برب الفلق

* * *

أما قاعة العرش نفسها التي يطلق عليها أيضاً اسم قاعة السفراء ،
أو قاعة قارش ، أو قاعة الحنايا ، فتعتبر أنعم وأوسع قاعات
قصر الحمراء جميعاً ، وتعليل هذه الأسماء المختلفة التي تطلق عليها
لا يحتاج إلى تفكير عميق ، فهي قاعة العرش لأن عرش سلاطين
بني الأحمر كان فيها كما تدل على ذلك آيات الشعر التي سنذكرها
بعد قليل ، وهي قاعة السفراء لأن سفراء الدول الأجنبية كانوا
يستقبلون فيها سواء في العصر العربي أو في العصر الإسباني ،
وهي قاعة الحنايا لكثرة ما بها من الحنايا ، وهي قاعة قارش نسبة
إلى بلدة بهذا الاسم واقعة في إقليم غرناطة جاء منها البناءون
الذين شيّدوا هذا الحصن وهذه القاعة .

والقاعة مربعة الشكل ، جدرانها تزدان بزخارف شتى ، ففي
أسفلها نرى القراميد المختلفة الألوان التي تحدث في تجمعها أشكالاً



٩ - قاعة العرش

نجمية ، وفوق هذه القراميد نشاهد زخارف جصية تغطي
الجدران وتبرز عنها قليلا وهي ملونة بألوان شتى . وقد بلغت
الزخرفة الجصية هنا غاية نضجها وهي تجلو أروع ما أخرجته
يد الإنسان في هذا النوع من الزخرفة ، ليس في هذه القاعة
وحسب بل في شتى أجزاء القصر ، وعلى الرغم من أن العناصر
الزخرفية التي استعملت محدودة إلا أن الفنان العربي قد نجح
في جعلها تبدو كما لو كانت مختلفة غير مكررة . أما الحنايا المختلفة
في هذه القاعة فأهمها تلك التي تنوسط الجدار المقابل للمدخل
الرئيسي للقاعة ، فقد كان فيها عرش السلطان ، والفضل في تحديد
هذا المكان للعرش إنما يرجع إلى الشعر الجميل الذي يزين هذه
الحنية والذي يقول فيه الشاعر على لسان العرش :

تحييك منى حين تصبح أو تمشي

تنور المنى واليمن والسعد والأنس

هي القبة العليا ونحن بناتها

ولكن لي الفضل والعز في جنسي

جوارح كنت القلب لا شك بينها

وفي القلب تبدو قوة الروح والنفس

وإن كان أشكاني بروج سمائها
 ففي عدا ما بينها شرف الشمس
 كسافي مولاي المؤيد يوسف
 ملابس نحر واصطناع بلا لبس
 وسيرني كرسى ملك فأبدت
 علاه بحق النور والعرش والكرسى

* * *


وتغطي هذه القاعة قبة عظيمة تعدمن أروع القباب العربية ،
 كانت في الأصل من الحشب الذى تزينه زخارف هندسية شتى
 وكان يدور حولها طراز يزدان — على حد قول سيكادى
 لوسينا — بسورة الملك ، ولكننى فى الواقع لم أرى شيئاً من
 هذا ، ولعل ذلك كان موجوداً قبل الإصلاح العظيم الذى أجرى
 فى هذه القاعة فى القرن الثامن عشر .

* * *

وتثير هذه القاعة فى النفس ذكريات شتى ، ففيها وقعت أهم
 حوادث تاريخ الأندلس على عهد بنى الأحمر ، وعلى عهد فرديناند
 وإليزابلا ، ويكفى أن نذكر أنها شهدت شجاعة السلطان
 أبى عبد الله آخر سلاطين بنى الأحمر يوم شدد عليه الإسبان
 حصارهم ، فصمم على أن يقاومهم ، ويخرج لهم بمفرده حاملاً سيفه
 ليفك حصارهم ، ويندبهم مرارة الهزيمة لولا خوفه على زوجته ،

وأخته ، وطفله ، وأمه ، ثم شهدت هذه القاعة أيضا ضعف هذا
السلطان واستسلامه ، يوم حمل مفاتيح غرناطة إلى فرديناند
وإيزابلا ، ووقفت أمه السلطانة عائشة الحرة تؤنبه وهي تشير
بأصبعها إلى مدينة غرناطة الرابضة تحت القصر وتقول له : « تذكر
أن هذا الملك الذى تسلمه اليوم إلى أعدائك ، قد شيده أسلافك
بدمائهم ، وعرق جبينهم ، قد انتهى اليوم على يدك ». وشهدت هذه
القاعة كذلك كريستوف كولبس يوم استجاب لرجائه فرديناند
وإيزابلا ، وأمداه بالسفن لتحقيق أمنيته فى اكتشاف المجهول ،
فخرج من هذه القاعة وقد شملت الغبطة كيانه وأشرق وجهه
بنور الأمل .



أدراجنا إلى ساحة الريحان ، وتنفذ من جانبها الشرق  إلى قاعة يطلق عليها اسم « قاعة المقرنص » .

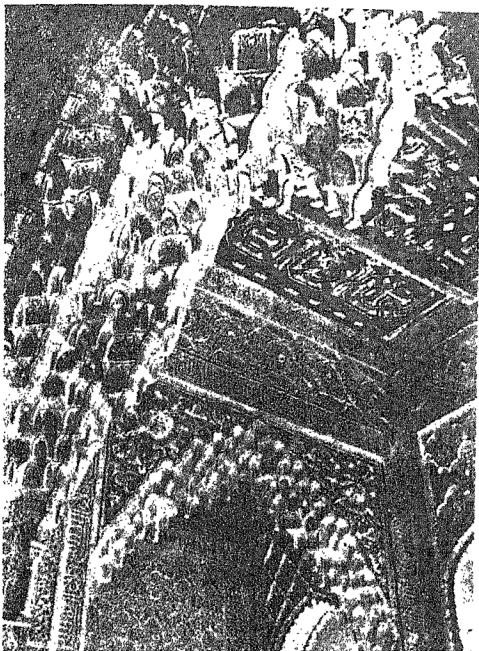
والمقرنص أو المقربص نوع من الزخرف ، ابتدعه العرب وأصبح منميزات قهم ، وله صور شتى : بعضها يشبه الرواسب الكلسية المخروطية الشكل التي تتدلى من أسقف بعض الكهوف ، ومن هنا أطلق عليه الأجانب اسم Stalactite ، وبعضها يشبه خلايا النحل أو عش النمل .

والواقع أن أصل المقرنص في الفن العربي هو الكوة التي تقام فوق الزوايا الأربع لغرفة مربعة يراد تسقيفها بالقبة ، وبواسطة تلك الكوى الأربع يستطيع البناء أن يوجد سطحا يمكن للقبة أن تستقر عليه ، وقد ورث العرب هذه الطريقة عن الأمم السابقة عليهم ، واستخدموها في عمارتهم ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يصبروا طويلا على سذاجتها ، بل ما كاد يتهذب ذوقهم ، وترتقى ملكتهم الفنية ، حتى أخذوا يعدلون في شكل تلك الكوى ، ويعقدون في مظهرها ، فقسموها إلى كوى صغيرة متعددة ، وتفننوا في وضع هذه الكوى الصغيرة ، وفي تزيينها

وفي تزيينها، حتى بدت قطعة من الفن الجميل كما تأملت فيها غمرتك
بالذة روحية وزادتك يقينا بعظمة الفن العربي . وقد شاء لهم
خسبهم الفني ألا يقفوا بها عند حد استعملها تحت القباب ، بل
انحدوا منها وسيلة لتزيين الفتحات من أبواب ونوافذ ، وتزيين
العقود والمدخل . ويعتبر قصر الحمراء خير مثال يتجلى فيه جمال
هذا النوع من الزخرف على تعدد صورته وأشكاله .

ولا شك أن تسمية هذه القاعة بقاعة المقرنص يرجع إلى أنها
كانت تحتوى على أمثلة رائعة منه ضاعت بسبب انفجار مصنع
للبارود كان بالقرب من هذا المكان في القرن السادس عشر .





١٠ — زخرفة المقرن كما تتجلى في ساحة الأسود

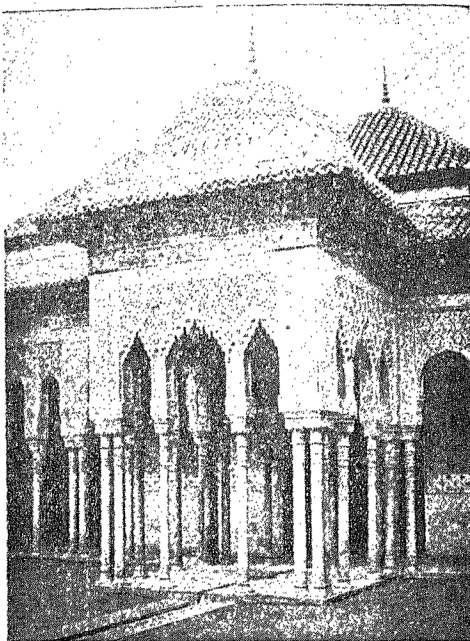
وخرجت من قاعة « المقرنص » إلى ساحة الأسود ،
وماكدت أنوسطها حتى زاغ بصرى من الدهشة ، وأنا أتلفت
إلى جوانبها ، وأحاول أن أحيط بأجزائها ، وتسمرت قد ماى ،
فلا أبنى عنها حولا ، وتذكرت فى تلك الساعة كل ماقرأته عنها
من قبل فبدا لى ضعيفاً ، لم يستطع أن ينقل إلى ذهنى حقيقتها ،
واستعرضت فى خيالى كل ما رأيته لها من صور فظهرت تلك
الصور أمام بصيرتى باهتة عاجزة عن أن تمثل جمالها حق التمثيل ،
وآمنت عندئذ بأن هذه الساحة جديدة بتلك الشهرة التى نالتها
أو تنالها .

مم أخذت أتأمل فيها فإذا هى مستطيلة ، طولها يقرب من
ضعف عرضها ، وتحيط بها سقيفة محمولة على عقود نصف دائرية ،
متعددة الفصوص مستقرة على عمد رشيقة . وفى الجانبين
القصيرين جوسقان ، يبرزان إلى الساحة بشكل يتجلى فيه
التناسق والتناسب ، وقد زينت أرضية كل منهما بالرخام ونبتت
فى وسطها نافورة صغيرة ، وقد غطى كل منهما بقبة تستند على

عقود مديية قليلا، أشبه ما تكون بشمرة السمكثرى ، ويتوج هذه العقود ستائر من الجص المحرم كأنها الدتلا ، تفنت في نخرعها وتطريزها يد صناع ماهرة ، أو كأنها الشباك المنسوجة من خيوط متقاطعة، تكون في تقاطعها معينات متجاورة، يتصل بعضها ببعض ، وقد ذاع استعمال هذا النوع من الزخرف في القصر بل ذاع في الأندلس عامة، وانتقل منها إلى بلاد المغرب ثم إلى العالم العربى ، وأضحى من خصائص الفن العربى الأندلسى .

* * *

وللأعمدة في هذه الساحة جمال أخاذ ، وقد وصل تاج العمود العربى هنا إلى ذروة نضوجه ، وبدا هذا العنصر المعمارى الذى يفرق عادة بين فن وفن فى أبهى حله ، والواقع أننى ما كنت أتأمل جمال هذه النيجان ، ورشاقة ، إبدان هذه الأعمدة، حتى سرح خاطرى إلى أعمدة معبد الكرنك فى الأقصر .
التي تمتاز بطولها وضخامة قوامها ، وأخذت أقارن بين هذه العمود الرشيق التى يكاد يطوى الإنسان اثنين منها بذراعه وبين تلك العمود الضخمة التى تحتاج إلى أكثر من سبعة رجال يفردون أذرعتهم ليعانقوا الواحد منها . وأدركت حينئذ أن موطن الجمال فى الفن الفرعونى كامن فى جلاله وضخامته بينما موطن الجمال



١١ — أحد الجوسقین فی ساحة الأسود ، وتتجلی هنا ستائر الجبس
المحرم ، ورشاقة الأعمدة

فى الفن العربى كامن فى رفته ورشافته ، وتبينت أن الفنان العربى ،
 مثل سلفه الفنان الفرعونى ، إنما كان يهدف إلى الإتيقان ، ويسعى
 جاهدا إلى الوصول إلى السكال ، سواء كان الإنتاج الفنى مهولا
 يحس الإنسان بجواره بضآلته ، أو كان رقيقا يشيع فى النفس الغبطة
 والطمانينة . ولئن كانت عقيدة الفنان الفرعونى قد دفعته إلى
 هذا التشييد الضخم ليضمن لمنشأته الخلود ، ويحول بينها وبين
 القضاء ، فإن الفنان العربى الذى يؤمن أشد الإيمان بأن الخالد هو
 الله وحده ، وأن العالم بمن فيه وما فيه مآله إلى الزوال « كل من
 عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » لم يهدف
 فى منشأته إلى الخلود لأنه لم ير من اللائق — وهذه العقيدة
 منقوشة فى صدره — أن يخلد بأعماله الفنية ما كتب الله عليه
 القضاء ، بل كان يهدف إلى تجميل هذه الحياة وإلى مزاوله
 الفن للفن .

* * *

ولست أعمدة ساحة الأسود وحدها هى التى يبدو فيها هذا
 النضوج ، بل إن الساحة بأكملها تجلو علينا صورة تنطق بنضوج
 فنى عام يتجلى فى التخطيط ، ولعل خير وسيلة لإدراك هذا
 التطور هى أن نستحضر فى الذهن صورة « ساحة الريحان »
 التى شاهدناها من قبل ونقارنها بهذه الساحة ، فساحة الريحان

يحف بها من جانبيها القصيرين سقيقتان وراء كل منها غرف مبنية ، ويتوسط هذه الساحة بركة مستطيلة تحيط بها من الجانبين الطويلين أشجار الريحان . أما ساحة الأسود فالسقيفة فيها تدور حول جوانبها الأربعة ، والغرف الرئيسية تقع في الجانبين الطويلين بينما في الجانبين القصيرين نرى جوسقين جميلين تنعكس على قراميدها المختلفة الألوان أشعة الشمس نهارا وضياء القمر ليلا ، وإذا كانت أشجار الريحان تضيف إلى الجمال المصنوع جمالا مطبوعا فإن ساحة الأسود كان بها — على حد قول الرحالة الذين رأوها قبل استيلاء الإسبان على القصر — ست شجرات باسقات من أشجار البرتقال تلقى بظلالها الوارفة على أرجاء الساحة .

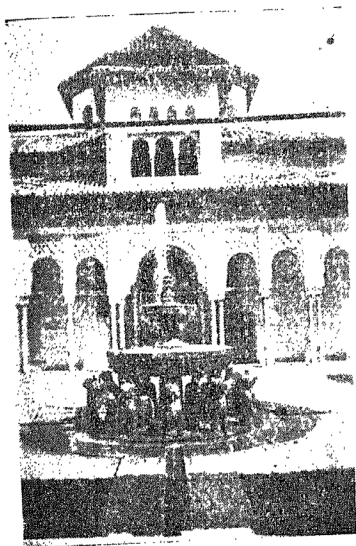
* * *

أما النافورة التي تتوسط ساحة الأسود ، وتمتد منها قنوات طويلة إلى الجهات الأربع الأصلية فهي من غير شك أروع في منظرها من البركة التي تتوسط ساحة الريحان .

وتتكون هذه النافورة من قصعتين من الرخام : العليا صغيرة والسفلى كبيرة محمولة على اثني عشر عامودا قصيرا تسك على ظهور اثني عشر أسدا انحنت من الحجر نحنا غير دقيق .

* * *

والواقع أن الفنان العربي لم يبرز في فن عمل التماثيل بروز الفنان



١٢ — نافورة ساحة الأسود

الفرعونى واليونانى أو الرومانى أو فنانى عصر النهضة الأوروبية .
وقد يتبادر إلى الذهن أن قصور الفنان العربى فى هذه الناحية فيه
ما يزرى بمكانته ، أو يعد دليلا على تأخر الفن العربى ، فليس
هناك من شك فى أن لكل فن بيئته ، والعوامل التى تحسنت فى
نشأته ، والمصادر التى اعتمد عليها فى تطوره . فاليونان القدماء
مثلا قد تخيلوا آلهتهم على هيئة الإنسان ، فعملوا لها تماثيل أفرغوا
جهدهم فى نحتها ، فخرجت من بين أيديهم رائعة ، جميلة ، متناسقة
الأبعاد ، موزونة الأجزاء ، حتى لتعتبر إلى اليوم المثل الأعلى فى
فن النحت ، أما العرب فلم يكن فى حياتهم الفكرية ما يحفزهم
إلى عمل تماثيل جميلة مثل تماثيل اليونان ، والمصادر التى اعتمد
عليها العربى فى النهوض بفننه هى فن الساسانيين فى الفرس والعراق ،
وفن البيزنطيين فى مصر والشام وشمال إفريقيا ، ولم تكن عناية
هذين الفنانين بعمل التماثيل مثل عناية الفراعنة أو اليونان
أو الرومان ، لأن الساسانيين كانوا يعبدون النار وهى عبادة
لا تحتاج إلى تماثيل ، ولأن البيزنطيين كانوا يدينون بالمسيحية
وهى دين توحيد ، وقد تأثر العرب بهذين الفنانين فلم يعنوا بعمل
التماثيل أسوة بهما ولم تكن صناعتها مجالا لنشاط الفنانين فيهم
خصوصا بعد أن أعلن الإسلام الحرب على الوثنية ، واعتبر

القرآن الكريم « الأنصاب » — وهي التماثيل التي تعبد من دون الله — رجسا من عمل الشيطان على المسلمين أن يجتنبوه ، وقد أدرك أسلافنا أن التحريم إنما ينصب على التماثيل التي تعبد من دون الله ، أما تلك التي تتخذ لغير هذا الغرض فلم يتحرجوا من عملها ، واستخدموها في تزيين قصورهم ، وصنعوها على هيئة الحيوان كتلك التي شاهدناها في ساحة الأسود أو على هيئة الإنسان كتلك التي كشفت عنها الحفائر الأثرية في قصر هشام الخليفة الأموي بخربة المفجر في شرقي الأردن .

* * *

ترى هل احتفظت هذه النافورة بشكلها الذي كانت عليه عند إنشائها أم دخل عليها شيء من التعديل عبر القرون ؟

لقد اختلفت إجابة علماء الآثار على هذا السؤال ، فمنهم من يرى أنها تحتفظ بشكلها القديم . فيما عدا القصعة الصغيرة فهي دخيلة عليها ، ومنهم من يرى أن القصعة الكبيرة كانت تتكىء على ظهور الأسود مباشرة ولم تكن هناك الأعمدة الصغيرة التي نراها اليوم . وتزدان القصعة الكبيرة بقصيدة رائعة من شعر ابن زمرك مدح فيها السلطان الغني بالله ، ووصف النافورة وصفا جميلا إذ يقول :

تبارك من أعطى الإمام محمدا


مغاني زانت بالجمال المغانيا

وإلا فهذا الروض فيه بدائع
 أبى الله أن يلتقى لها الحسن ثانيا
 ومنحوتة من لؤلؤ شف نورها
 تحلى بمرفض الجمان النواصيا
 يذوب لجين سال بين جواهر
 غدا مثلها فى الحسن أبيض صافيا
 تشابه جارٍ للعيون بحامد
 فلم يدر أيا منها كان جاريا
 ألم تر أن الماء تجرى بصفحها
 ولكنها مدت عليه الحجاريا
 كمثل محب فاض بالدمع جفنه
 وغيض ذاك الدمع إذ خاف واشيا
 وهل هى فى التحقيق غير غمامة
 تفيض إلى الأساد منها السوافيا
 وقد أشبهت كف الخليفة إذ غدت
 تفيض إلى أسد الجهاد الأياديا
 فيا من رأى الأساد وهى روايض
 عداها الحيا عن أن تكون عواديا

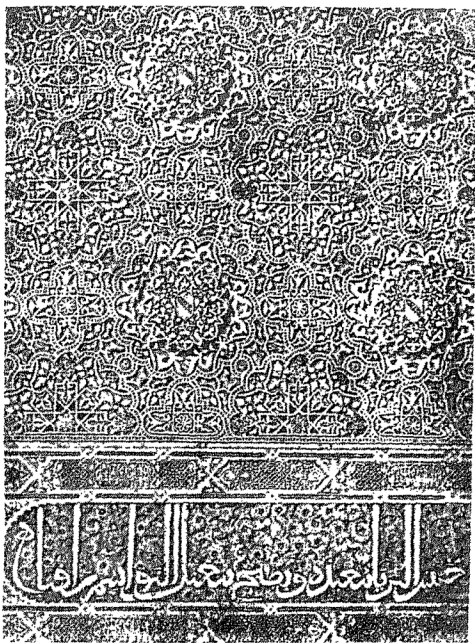
ويا وارث الأنصار لا عن كلاله
 ثراث جلال يستخف الرواسيا
 عليك سلام الله فاسلم مخلصا
 تجدد أعيادا وتبلى أعاديا
 * * *

ولكن هل ابتكر المهندس العربى الذى صمم هذا القصر
 فكرة هذه الساحة ابتكارا أم أنه نقل تصميمها أو تأثر فيه
 بما كان معروفا فى إيران ومصر ؟

الواقع أننا لا نستطيع أن نقول إن هذا التصميم غير مسبوق ،
 فبعض الرسوم الإسلامية ، وبعض العنقوش الإيرانية ، تعطينا
 صورة تشبه هذه الساحة بما فيها من جواسق وحدائق ونافورات
 تمتد منها القنوات ، وقد كشف المرحوم على بهجت (بك)
 المدير السابق لمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى خرائب القسطنطينية
 عندنا عن منزل كبير - أو قل هو قصر - كانت به نافورتان إحداها
 كبيرة والأخرى صغيرة ، وكانت تجرى بينهما قناة مبطننة بالرخام
 المزخرف ، فهل كان مهندس قصر الحمراء على علم بقصور مصر ،
 أو بطنافس إيران ، أو بالصور الإسلامية أم أنه اهتمدى إلى
 تصميمه دون أن يستوحيه من أحد ؟ الله أعلم .

من ساحة الأسود إلى قاعة بنى سراج ، وهى مربعة  الشكل ، بها حنايا فيها أعمدة جميلة ، ذات تيجان ملونة باللون الأزرق ، وقواعد مزينة بالقراميد الأوربية التى ترجع إلى عصر النهضة فى أوربا ، ذلك أن انفجار مخزن البارود الذى أشرنا إليه عند حديثنا على قاعة المقرئ قد امتد أثره إلى هذه القاعة أيضاً فتخربت وأعيد بناؤها ، وقد رأى الذين أشرفوا على تجديد هذه القاعة أن يستخدموا فى تزيين جدرانها بعض أبيات من الشعر المنقوش على جدران القاعة المقابلة لها التى سنتحدث عنها بعد قليل .

ويخترق جدران هذه القاعة ست عشرة نافذة ، ويتوسط أرضيتها نافورة من الرخام الأبيض الذى تتخلله عروق حمراء ، يظنها بعض الناس أنها دماء بنى سراج التى أريقت فى هذه القاعة . ولكن من هم بنو سراج هؤلاء ؟ أما التاريخ فيحدثنا عنهم بمحدث ، وأما الأسطورة ، فتنسج حولهم قصة شائقة ، وحديث التاريخ يقول إنهم كانوا فى الأصل من العرب الذين



۱۳ - قاعة بنی سراج

وفدوا على الأندلس ، واستقروا أول ما استقروا في قرطبة ،
ثم خرجوا منها عندما استولى الإسبان عليها نازحين إلى غرناطة ،
وفي غرناطة مما شأنهم ، وعلا نهمهم ، وأصبحوا من البارزين
فيها ، الممسكين بأطراف سياستها .

وقد كان لهم شأن مع سلاطين غرناطة ، عاونوا بعضهم ،
وحقدوا على بعضهم ، وكان السلطان على أبو الحسن الملقب
بالغالب بالله ممن حقدوا عليه ، وساهموا في السكيد له ، وانحازوا
إلى زوجته العربية الأميرة عائشة الحرة ضده ، ولم يغفر السلطان
لهم هذا الموقف فدبر مكيدة لقتلهم وقضى عليهم .

هذا هو حديث التاريخ ، أما حديث الأسطورة فمتع
حقا ، يلد الإنسان سماعه لاسم إذا كان الراوى له إسبانية
حسنة ممن يقمن بوظيفة المرشدات للزوار الأجانب لهذا القصر ،
فهي تحدثك عن غرام حميد أسرة بنى سراج بأميرة من أميرات
البيت الحاكم التي كانت وثيقة الصلة بالسلطان أبي الحسن ،
وتسهب المرشدة الإسبانية في وصف هذا الغرام الذي تأججت
نيرانه في قلب العاشقين ، وتشير لك إلى مكان لقاء الحبيبين
في جنح الظلام ، ثم تذكر لك كيف انكشف أمر هذا الحب ،
وكيف ثار السلطان أبو الحسن ثورة جاعحة على أولئك الذين
طعنوه في عرضه وهو أهم ما يعتز به ، وكيف أنه أقسم وهو في ثورته

ليقتل رجل بنى سراج جميعاً ، جزاء وفاقا لانتهاك واحد منهم
حرمة السلطان .

ثم تحكى لك تلك المرشدة الجميلة قصة المكيدة التى دبرها
السلطان لهم ، إذ أقام فى قصره وليمة كبيرة دعاهم إليها ، وأوعز
إلى رجاله أن يستقبلوا بنى سراج فى هذه القاعة التى نحن فيها
الآن ، ورتب الأمر بحيث يقبل أفراد هذه الأسرة فرادى ،
ويتلقاهم أعوان السلطان واحداً بعد واحد ، ويقتلونهم جميعاً
بحيث لا يعرف اللاحق منهم مصير السابق عليه ، وبهذه الطريقة
قتلهم جميعاً ، وسالت دماؤهم غزيرة على الرخام الأبيض فصبغته
أو صبغت أجزاء منه لا تزال إلى اليوم تذكرنا بتلك المأساة .

وتنسى المرشدة أو تناسى وهى تشير إلى تلك البقع الحمراء ، أن
فى الرخام ما هو أبيض تتخلله عروق حمراء وبقع فى لون الدم
الإنسانى ، وتمضى المرشدة الإسبانية فى إتمام الأسطورة فتقول :
إنه لا تزال تسمع فى ساحة الأسود التى تطل عليها هذه القاعة
أنات خافتة ، وأصوات قرعة السلاح تنبعث فى جوف الليل ،
بل هى تزيد على ما تقدم أن بعض حراس القصر الذين يقومون
بمهمهم ليلا قد شاهدوا فى بعض الليالى أشباحاً لفرسان العرب

يظهرون بملابسهم الزاهية ، وأسلحتهم اللامعة ، ويسيرون في مشيتهم المتزنة في ساحة الأسود جيئة وذهابا .


* * *

ترى أليس ثمة تشابه بين نكبة بنى سراج هذه وبين نكبة البرامكة على أيدي هارون الرشيد في بغداد ؟ ؟ الواقع أن هناك بعض أوجه الشبه بين النكبتين ، وأن كاتبيهما من الموضوعات الطريفة في التاريخ الإسلامى التى يفسرها علم التاريخ بتفسير وتفسيرها الأسطورة بتفسير آخر .

والرأى الراجح أن السبب فى قتل البرامكة فى المشرق ، وقتل بنى سراج فى المغرب ، إنما هو إحساس الرشيد وإحساس أبى الحسن بالخطر الذى كان يهدد ملكيهما من ازدياد نفوذ البرامكة وبنى سراج ، وقد يلتبس لهما العذر فيما أقدمتا عليه لأنهما مهما بلغتا من القوة ففيهما ضعف الرجل المستبد الذى إذا شعر بضعفه تار على الذين أجبروه على أن يحس بهذا الضعف ويشعر به ، أما دور المرأة فى كلا الحادثين فأغلب الظن أنه مقتعل ، وهو إن جاز أن يقع فى الأندلس لأن بنى سراج وبنى الأحمر كلاهما من الأسر العربية الصميمة التى هاجرت إلى الأندلس واستقرت فيه ، فإنه لا يجوز قط أن يقع فى المشرق ،

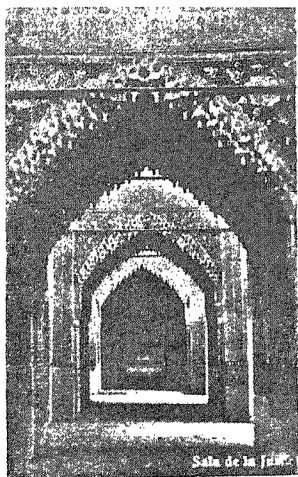
حياة الرشيد نفسها دليل على اختلاق هذه الأسطورة ، والطبرى نفسه الذى يروى هذه الأسطورة يقول عن الرشيد: إنه كان يصل كل يوم مائة ركعة نفلا ، وكان يغزو عاما ويهيج عاما ، ولا يستسيغ العقل أن الرشيد يرضى لأخته العباسية بالزواج الصورى وهو من الناحية الشرعية مطعون فيه ، كما أنه من المستبعد أن يزوج الرشيد أخته إلى مولى من موالى الفرس مهما بلغت منزلته عنده ، ومن الصعب كذلك أن تقبل العباسية مثل هذا الزواج وهى ابنة خليفة ، وأخت خليفة ، وقرينة عهد يداوة العروبة وطهارة الدين .



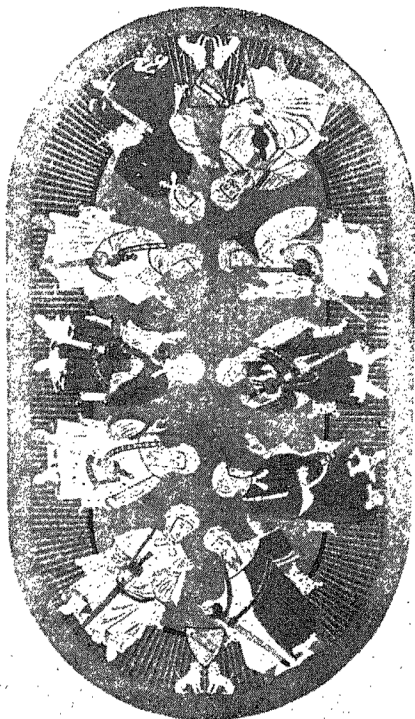
من قاعة بنى سراج إلى ساحة الأسود مرة أخرى ،  ثم نتجه إلى الشرق لندخل قاعة تمتاز عن قاعات القصر الأخرى بأنها مستطيلة ، بل بأنها تخرج في استطالتها عن المألوف في هذا البناء ، وهي تسمى بأسماء شتى : فهي « قاعة الملوك » عند بعض الناس ، وهي « قاعة العدل » عند آخرين ، وهي « قاعة المحكمة » عند فريق ثالث ، وهي « قاعة الصور » عند فريق رابع . والمستول عن هذه الأسماء المختلفة إنما هو ما نراه في هذه القاعة من صور ، وما فسرت به هذه الصور .

وتنقسم هذه القاعة إلى سبعة أقسام بواسطة ستة عقود تجرى من الشرق إلى الغرب ، ويتجلى فيها مدى حذق الفنان العربي في عمل المقرنص الذي نراه متدليا من بواطن هذه العقود .

وفي وسط سقفها نشاهد صوراً ملونة تمثل مناظر شتى اختلف علماء الآثار بصدد مَن رجمها اختلافا عظيما ، فمنهم من قال إنها من رسم مصورين من الإسبان ، ومنهم من قال إنها من رسم مصورين من الفرنسيين ، ومنهم من قال إنها من رسم



١٤ — قاعة المدخل



١٥ — منظر في سقف قاعة المدل

مصورين من الأندلس متأثرين بالتقاليد الفنية الإيطالية ، ومهما اختلفت هذه الآراء بصدد جنسية المصور ، فهي تكاد تجمع على أمر واحد هو أن هذه الصور قد رسمت في القصر قبل خروج العرب منه ، يوم كان في هذا القصر كرسى الملك في مملكة غرناطة . والصورة الرئيسية تمثل مجلساً لعشرة رجال يُظن أنهم قضاة جلسوا في ساحة العدالة ، ومن هنا سميت القاعة : «قاعة العدل أو قاعة المحكمة » . ويُظن أيضاً أن هؤلاء الرجال يمثلون السلاطين العشرة السابقين مباشرة على السلطان أبي عبد الله آخر سلاطين بني الأحمر . على أننا لانملك في الواقع من الأدلة ما نستطيع أن نقطع به بشيء في هذا الصدد ، كما أننا لانعرف من أين بدأ إذا أردنا التعرف على هؤلاء السلاطين سلطاناً بعد سلطان .

* * *

ولكن أمراً واحداً يستوقفنا عند هذه الصور ، ويشير في أذهاننا مشكلة طال الأخذ والرد فيها بين المشتغلين بالآثار ، هي مشكلة التصوير في الفن العربي هل كان محرماً أو غير محرم ؟ . الواقع أن هذا الفن لم يحرمه الإسلام بدليل أن القرآن لم يرد فيه نص على التحريم ، والمكروه منه هو ما استخدم في العبادة .

ومن الحق علينا أن نبرىء الدين الإسلامى من هذه
التهمة التى ألصقها به بعض المتزمتين من الفقهاء ، والله سبحانه
وتعالى قد ترك لنا أمر التصوير لترجع فيه إلى حكم العقل وسنن
التطور والرقى ، وفى الحق أن هذا الدين الذى لم يتعرض لنظام
الحكم وهو أشد خطراً فى حياة المسلمين من التصوير ، بل ترك
ذلك لهم يسرون فيه على النهج الذى يتلادم وظروف حياتهم ،
ويستعينون فيه بتجارب من سبقهم من الأمم — لأسمى من أن
يحرم أمراً يتصل بسمو الحياة البشرية وتطورها ، ومن ذا الذى
يستطيع أن ينكر على التصوير دوره الخطير فى حياتنا ؟



من هذه القاعة إلى ساحة الأسود مرة أخرى ، ثم
تنحرف قليلا لندخل في قاعة جديدة مواجهة لقاعة



بنى سراج التي زرناها من قبل تسمى « قاعة الأختين » .
ولست أعرف السر في هذه التسمية ، والذي يقوله لك المرشد
ليس فيه ما يقنع ، فهو يجيبك عندما تسأله عن سر هذه التسمية
بإشارة من يده إلى لوحين من الرخام مبسوطين على جانبي نافورة
صغيرة ، ويحاول أن يثبت لك أنهما متشابهتان في كل شيء : في
الشكل وفي اللون وفي الحجم فهما أختان توأمتان ومن أجلهما
سميت القاعة بهذا الاسم ، وأهز رأسي علامة التسليم بهذا التفسير ،
ولكنني في الواقع أفكر وأفكر : ترى هل كان يسكن هذه
القاعة أختان من بنات سلاطين الحمراء أم كانت سكنا لأختين
من بنات ملوك الإسبان الذين عاشوا في القصر بعد خروج
العرب منه ؟ أم . . . أم . . . ؟ لا أدري والله أعلم بالحقيقة .
أما القاعة نفسها فهي من أجل قاعات القصر ، الفسيفاء فيها
أجل منه في أي قاعة أخرى ، وقراميدها تفوق في تناسق

الوانها قراميد الغرف الأخرى ، وزخارفها الجصية غاية في الروعة ، ونحن إذا تتبعنا هذه الزخرفة بأبصارنا لنعرف من أين بدأت وإلى أين تنتهى خرجنا من هذا التسبع أشد إيماناً بحقيرة الفنان العربى ، وقدرته على خلق الزخارف المختلفة وتوليد بعضها من بعض . وفى الحق أن الإنسان لتتملكه الحيرة وهو يشاهد هذه القاعة هل موطن جمالها فى زخارفها الجصية ، أم فى توافق الألوان المختلفة التى تعكسها القراميد ، أم فى ذلك الباب المصنوع من الحشب المطعم بالعاج ، أم فى النوافذ التى تنطىها مصبغات دقيقة من الحشب المخروط المعروف بالمشريات ، أم هو فى هذه جميعاً ؟

ولعل إحساسنا بالجمال يزداد ويطنى عندما يتقدم الإنسان من جدران هذه الغرفة ، ويطلع عليها آيات تلك القصيدة العصماء التى قالها شاعر البلاط على عهد السلطان الغنى بالله المعروف بابن زمرك والتى تفيض عذوبة ، وتنفت مع باقى مظاهر الجمال الغنى فى هذه اللقاعة سخرآ حلالاً ، انظر إليه يقول :

أنا الروض قد أصبحت بالحسن حالياً

تأمل جمالى تستفد شرح حالياً

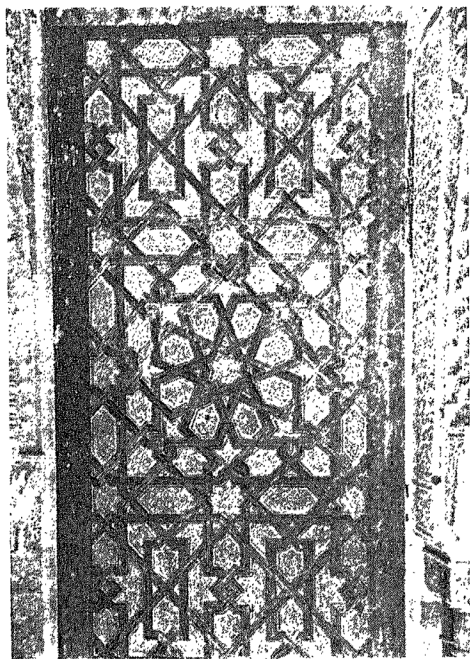
أباهي من المولى الإمام محمد
بأكرم من يأتي ومن كان ماضيا
ولله مبناه الجميل فإنه
يفوق على حكم السمو والبيان
فكم فيه للأبصار من منزّه
تجدّ به نفس الحليم الأمانيا
تبيت له خمس الثريا معيدة
ويصبح معتل النواسم راقيا
به القبة الغبراء قلّ نظيرها
ترى الحسن فيها مستكنا وباديا
تمد لها الجوزاء كف مصافح
ويدنو لها بدر السماء مناجيا
وتهوى النجوم الزهر لو ثبتت بها
ولم تك في أفق السماء جواريا
ولو مثلت في ساحتها وسابقت
إلى خدمة ترضيه فيها الجواريا

ولا عجب أن فانت الشهب في العلى
 وأن جاوزت فيها المدا المتناها
 فبين يدي مولاي قامت لخدمة
 ومن خدم الأعلى استفاد العاليا
 بها البهو قد حاز البهاء وقد غدا
 به القصر آفاق السماء مباها
 وكم حلة جللته بجلبها
 من الوشى تنسى السابري اليمانيا
 وكم من قسى في ذراه ترفعت
 على عمد بالنور بانت حواليا
 فتحسبها الأفلاك دارت قسيها
 تظل عمود الصبح إذ لاح باديا
 سوارى قد جاءت بكل غريبة
 فطارت بها الأمثال تحدى سواريا
 به المرمز المجلو قد شف نوره
 فيجلو من الظلماء ما كان داجيا
 إذا ما أضاءت بالشعاع تخالما
 على عظم الأجرام منها لاليا

ولم تر قصراً منه أعلى مظاهراً
 وأوضح آفاقاً وأفسح نادياً
 ولم تر روضاً منه أنعم نضرة
 وأعطر أرجاء وأجلى عجائبها
 مصارفة التقدين فيه بمنزلها
 أجاز بها قاضي الجمال التقاضيا
 فإن ملأت كف النسيم مع الضحى
 ديارهم نور ظل عنها مكاتبا
 فيملؤ حجر الروض خول غصونها
 دنائير شمس تترك الروض حالبا
 تمد له الجوزاء كف مصافح
 ويدنو لها بدر السماء مصافيا
 ويبني وبين الفتح أشرف نسبة
 فأحسن منها نسبة هو ما هيا

* * *

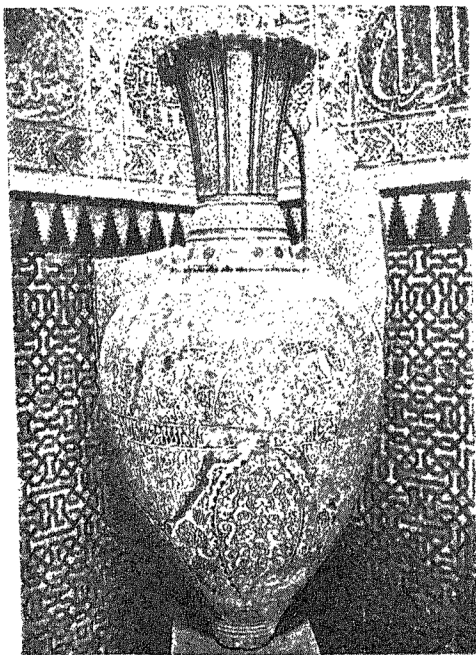
وقد كان في أحد أركان هذه القاعة منذ عهد ليس بالبعيد
 جرة من الخزف تراها اليوم معروضة في متحف الجزائر ،
 وهي تدل في صناعتها وفي زخارفها على أن الأندلس قد وصلت
 في هذه الصناعة إلى درجة سامية من الإتقان ومن الذوق




١٦ — باب قاعة الأختين

المصنقى ، واشتهرت بهذه الصناعة عن جدارة شهرة ردها
المؤرخون من العرب فى العصور الوسطى ، ومن الأوربيين فى
العصور الحديثة ، ويكفى أن نشير إلى ما قاله الإدريسى من أنه
كان يصنع بالأندلس «الفضار المذهب» ويجهز إلى كل الجهات ،
وإلى ما قاله ابن بطوطة من أنه كان يصنع بها «الفخار المذهب»
ويجلب إلى أقاصى البلاد .





١٧ - جرة الحمراء

قاعة الأختين تنفذ إلى قاعة تقع إلى شمالها ، تعرف  « بقاعة سنائر الحشب المخروطة » أو « قاعة المشرية » . وهذه الكلمة الأخيرة — على حد قول المرحوم على بهجت (بك) مدير متحف الفن الإسلامى — محرفة عن مشرفة ، وهى مشتقة من الفعل اشر أب أى مد عنقه لينمكن من النظر ، وعلى هذا الأساس فإن معناها الجزء الذى يشرف منه الإنسان على الطريق .

وقد سميت هذه القاعة كذلك لأن نافذتيها المطلتين على حديقة القصر ، قد سدت كل منهما بستارة شبكية من الحشب المخروط ، المكونة من قطع صغيرة قد جمعت معاً على هيئة خاصة ونشأ عن تجميعها زخارف جميلة .

* * *

والراجع أن طريقة عمل « المشريات » قد ابتكرها النجار المصرى فى العصور الوسطى تحت ضغط الظروف التى فرضتها عليه طبيعة البلاد ، وجوها ، ونظامها الاجتماعى . ففقر البلاد فى الأنواع الجيدة من الحشب ، واعتمادها فى معظم


مهنوعاتها الخشبية على المستورد من الخارج ، رفع من قيمة
الحشب ، وحمل النجار على التدقيق فى الاستفادة منه ،
وعدم التفريط فى أى قطعة منه مهما صغرت ، وجو البلاد
القارى من حرارة فى الصيف وبرودة فى الشتاء ، وتأثر الحشب
بهذا الجو ، جعلت النجار يهتدى إلى طريقة الحريط (كما اهتدى
إلى طريقة التجميع والتعشيق) لىسمح للحشب بالتمدد والتقلص
دون أن يؤثر ذلك فى الشئ المصنوع . والنظام الاجتماعى الذى
كان يقضى بمحجابه السيدات جعل النجار يسد منافذ المنازل
والقصور بستائر شبكية من الحشب المخروط تساعد على دخول
الضوء اللطيف والنسيم العليل إلى الداخل وتمكن فى الوقت
نفسه السيدات من مشاهدة ما يجرى فى الخارج دون أن يراهن
غريب ، ويوفر لمن فى الداخل جواً مناسباً ، وظلا وارفاً فى بلد
اشتهر بشمس الساطعة ومناخه الحار .

وقد استطاع النجارون أن يحددوا فى هذه « المشرىات »
زخارف مختلفة من كلمات عريية ، أو أشكال نباتية ، أو صور
أوان ، وذلك بواسطة تجميع القطعة المخروطة الصغيرة بعضها
إلى بعض بحيث تتكون من ذلك هذه الأشكال .
وقد انتقلت هذه الطريقة من مصر إلى بلاد المغرب ،

ومن بلاد المغرب إلى الأندلس حيث رأيناها قبل هذه القاعة
في بعض ساحات القصر وقاعاته .

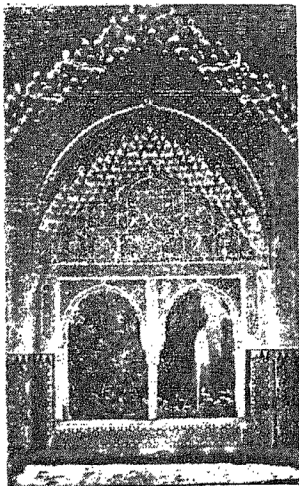
ومن السهل أن يدرك الإنسان أن يد التجديد قد لعبت
بزخارف هذه القاعة ، ونشاهد في منتصف ضلعها الطويلين
عقدين عظيمين : عقد المدخل الذي مررنا تحته والذي يطل
على قاعة الأخنين ، والعقد الآخر مواجه له في الجدار
المقابل ومنه تنفذ إلى « عين دار عائشة » كما يسميها الإسبان
"L'ain dar Aïcha" .



عائشة مجموعة من الغرف الصغيرة بعضها فوق بعض  تحيط بقاعة صغيرة مربعة ، ومن نافذة هذه القاعة أو بعبارة أخرى من عين دار عائشة يستطيع سكان هذه الدار أو على الأدق ، هذه الغرف ، أن يستمتعوا بمنظر طبيعي خلّاب فيه نهر جار ، وجبل عال ، وواد منحدر إلى سهل منبسط ، وبساط من سندس أخضر تتخلله أشجار باسقة ، وأزهار يانعة مختلفة الألوان قد نسقتها يد الإنسان . وقد تغيرت معالم هذا الجمال الطبيعي الساحر بعد أن خرج العرب من البلاد ودخل على القصر بعض التعديلات في هذا الجزء .

* * *

ولكن من هي عائشة التي خلعت اسمها على هذه الدار الجميلة ؟ لو استعرضنا صفحات التاريخ الأندلسي ما وجدنا فيها إلا قصة السلطانة عائشة الحرة زوجة السلطان على أبي الحسن الملقب بالغالب بالله ووالده آخر سلاطين بني الأحمر المعروف بأبي عبد الله أو يديل Bobdil كما تسميه المراجع الأجنبية . وأغلب الظن أن هذه الدار كانت للسكن الخاص للأميرات



١٨ — عين دار عائشة

بنى الأحمر ومن بينهم السلطانة عائشة التى سجلت لنفسها فى تاريخ
العصر الأخير للأندلس صفحات لا تنسى، ومن هنا عرفت باسمها
لطول عهدها بهذه الدار، وخروج الملك من أيدى بنى
الأحرز فى أيامها.

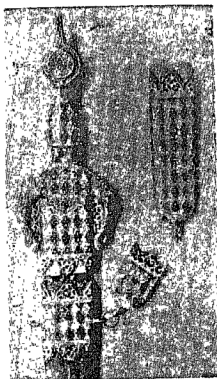
والسلطانة عائشة الحرة هى ابنة السلطان أبى عبد الله الأيسر
أحد سلاطين بنى الأحمر، تزوجت بالسلطان الغالب بالله، ورزقت
منه بولدين أحدهما هو أبو عبد الله سالف الذكر. وقد كان
زوجها فى أول أمره شجاعاً، مقداماً، سجل لنفسه النصر على
الإسبان فى مواقع عدة، ثم انعكست آيته، فانصرف فى أواخر
أيامه إلى الدعة، وأسلم زمام أمره إلى شابة إسبانية وقعت أسيرة
له، وحملت إلى القصر حيث اعتنقت الإسلام وسميت «ثريا أبو
كوكب الصباح» بعد أن كانت تسمى «إيزابلا». وتزوج
منها السلطان، ورزق منها بعلام كان فى نظرها أحق بالخلافة من
سواه. ونسى السلطان زوجته الأولى أو تناساها، وهجرها
ليجدها شبابه الذى ولى بشباب هذه الزوجة الأجنبية الذى
لا يزال غصاً، وينعم بجمالها، ويأنس إلى حلو حديثها. وكان
طبيعياً أن تحاول الزوجة العربية الانتقام، وكان طبيعياً كذلك
أن ينقسم الشعب إلى حزبين : حزب مع السلطان وحزب

مع السلطنة يعطف عليها ويألم لآلامها ، وهكذا بدأت الحرب بين السلطنة عائشة الحرة — وقد سميت كذلك تمييزاً لها عن الزوجة الأجنبية التي كانت أمة — وبين ثريا ، وكان النصر في جانب ثريا لقربها من السلطان الذي أصدر أمراً باعتقال عائشة وولديها فحملوا إلى برج قارش حيث سجنوا في الطابق العلوى ، ولم تسكتف ثريا بهذا النصر بل أمنت في الكيد للسلطنة وولديها ، فخرضت زوجها على قتل ولده أبى عبد الله ، وعرفت عائشة بالخبر فأقدمت على الهرب الذي تم بمعاونة أصدقائها وهبطت من البرج بواسطة ما لديها من أقشة ربطتها بعضها إلى بعض وتدلّت بها إلى الأرض حيث حملتها الجياد مع ولديها إلى مكان أمين ، والتف خلق كثير من حول الأمير الهارب أبى عبد الله وحاصروا السلطان في قصره ولكنه تمكن من الهرب وتربّع الابن على العرش ، ثم خرج لحرب الإسبان ، ووقع في الأسر وخلا عرش غرناطة ، واستدعى له السلطان السابق ولكنه تنازل عنه إلى أخيه ثم مات . وأفرج الإسبان عن الأمير الأسير أبى عبد الله ، وساعدوه في استرداد عرشه ، وقامت الحرب بينه وبين عمه ، وانهزم العم ، واسترد أبو عبد الله العرش ولكنه ما كاد يهتأ به حتى جاء الإسبان يطلبون ثمن معاونتهم له ، وكان

الثن غالباً لا يطيقه ، إذ كان يتلخص في تسليم غر ناطة ، لذلك خرج
يقاومهم بسيفه ، ودوت في أرجاء غر ناطة صيحة الحرب ، وحاصر
الإسبان البلاد سبعة شهور متوالية انتهت بالنسليم ، وجلا بنو الأحمر
عن القصر وأخلوا قاعاته وساحاته ، وخرج أبو عبد الله يجر جر
أذيال الفشل ، وألقى على مله ، وقصره آخر نظرة ، ولم يستطع
أن يملك دموعه فانطلقت تجري على خديه ، وانفتحت إليه أمه
السلطانة عائشة ، وكانت تسير وراءه مع زوجته وأخته وطفله ،
وقالت له في مرارة وحسرة : « أجل فلنترك مثل النساء ملسكالم
نستطع أن تدافع عنه مثل الرجال » . وهكذا انتهت قصة عائشة
الحرّة . وانتهت معها قصة بني الأحمر .

* * *

وانتفى لأتحيل الآن وأنا في هذه القاعة تلك السلطانة العظيمة
يوم كان زوجها قوياً ، مهاجراً ، يخرج لحرب الإسبان ثم يعود
مرفوع الرأس متوج الهامة بأكاليل النصر ، أتخيلها وقد وقفت
مثل أمام هذه النافذة تلتقي بصرها على المروج الخضراء ،
وتشرف أذنهابحريير المياه وتغريد الطيور ، ثم يرتد طرفها إلى
داخل القاعة فتتأمل أقطار عينيها بجبال الزخرف المرقوم فوق
الجلس ، ثم تمد بصرها إلى مايجرى على الجدران ، وحول العقود
من كتابات ، بعضها بالخط الكوفي الذي تبدو فيه المهابة والجلال ،



١٩ — سيف السلطان أبي عبد الله آخر سلاطين بني الأحمر

وبعضها بالخط النسخي الذي تتجلى في مداته وأقواسه الليونة
والرشاقة، وبعضها بالخط المغربي الذي يجمع بين محاسن الكوفي
والنسخي . وتجاول أن تردد في همس أبيات الشعر الجميلة
المنبثة هنا وهناك فتقرأ حول عقد المدخل :

كل صنع أهدى إلى جماله
وجباني بهاء وكماله

فإذا مبصرى تأمل حسنى
أكذب الحسن بالبيان خياله

وتقرأ في الجانب الأيسر :

لست وحدى قد أطلع الروض منى
عجياً لم تر العيون مثاله

ذاك صرح الزجاج من قد رآه
ظنه لجة تروح وهاله

كل هذا صنع الإمام ابن نصر
حرس الله للعلوك جلالة


آله في القديم حازوا المعالي
وهم آوا النبي وآله

وتترنم بتلك القصيدة الرائعة :

وجاء بها برد الهواء نسيمها
فصحت هواء والنسيم قد اعتلا
وقد حزت من كل المحاسن غاية
تقبس عنها الشهب في الأفق الأعلى
وإني بهذا الروض عين قريرة
وإنسان تلك العين حقاً هو المولى
محمد المحمود بالباس والندى
وذو الصيت ما أعلى وذو الهدى ما أملئ
تجلى بأفق الملك بدر هداية
فآثاره تملئ وأنواره تجللا
وما هو إلا الشمس حلت بمنزل
أفى عليه كل خير به ظلا
يطالع منى حضرة الملك كلاً
تجلى بكرسى الخلافة ما استجلا
ويرسل طرف الطرف في ملعب الصبا
فيرجع مرتاح المعاطف قد كلا

منازل فيها للعيون منارة
 تقيدها منها الطرف أو تعقل العقلا
 وأبدى بها أفق الزجاج هجائبا
 تخط على صفح الجمالي وتستملا
 تعدد فيها اللون والنور واحد
 فإن شئت قل ضد، وإن شئت قل مثلا



هذا الجمل الرائع ، ونعود أدرأجنا لكي ننفذ إلى  حديقة دار عائشة التي تسمى أيضاً بحديقة البرتقال . ولا نلمس في تنسيق هذه الحديقة الروح العربية الأندلسية ، وليس فيها من هذه الروح إلا تلك النافورة التي تتوسطها والتي أقيمت في هذا المكان بعد خروج العرب من القصر ، ولا ننسى ما ذكرناه من قبل من أن هذا الجزء من القصر قد تجدد وتعديل بل أنشئ إنشاء في العصر اللاحق للعصر العربي .

وننتقل من الحديقة إلى برج أبي الحجاج وقد دخل عليه كثير من التعديل لا سيما في داخله ، أما خارجه فقد بقي له مظهره القديم . وله باب نفخ قد نقش على عتبته هذا النص :


« .. الباسل أبي عبد الله الغنى بالله ، ابن مولانا أمير المسلمين السلطان الجليل ، الملك الأصيل ، ذو المحامد والمناقب ، والعطايا الجزيلة والمواهب ، الحامي الديار ، القامع أعداء الله الكفار ، أبي الحجاج ابن مولانا السلطان المعظم »

ومن أجل هذا النص ينسب البرج إلى أبي الحجاج .
وداخل البرج قاعة تذكرنا « بقاعة المشور » التي أسلفنا
الإشارة إليها ، فهي منقسمة إلى قسمين أحدهما مستطيل والآخر
مربع ، وهذا الأخير يعرف « بمخدع الملكة » لأنه أعد
بالفعل للملكة إيزابلا .

ويتصل بهذه القاعة مسكن الإمبراطور فرديناند ، ولن تمكث
هنا طويلاً لأن المكان قد تغير تغيراً كلياً لكي يلائم الذوق
الغربي ، وقد سكن الكاتب الأمريكي جورج افرنج في هذا
المكان عندما كتب كتابه عن الحمراء .

وفي الغرفة المستطيلة نقرأ الآية الكريمة : « إنا فتحنا لك
فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته
عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً ، هو
الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم » .



يبق أمامنا في القصر إلا الحمام، وهو يعتبر من أقدم  أجزاء القصر التي احتفظت بشكلها وتخطيطها الذي كانت عليه يوم أنشئ في منتصف القرن الرابع عشر ، وقد ظل محتفظا بالمراحل النحاسية التي كان يسخن فيها الماء حتى القرن التاسع عشر .

وتخطيط هذا الحمام يذكرنا بتخطيط حمامات القاهرة المعاصرة له أي التي ترجع إلى عصر المماليك ، فهو لا يشذ في تخطيطه عن الحمامات الإسلامية كما عرفت في الشرق وفي الغرب ، بل ولا يكاد يشذ عن الحمامات الرومانية القديمة التي منها استوحى العرب تصميم حماماتهم .
وينكون الحمام من أجزاء ثلاثة : من الاستراحة ، والغرفة الدافئة ، والغرفة الساخنة .

أما الاستراحة أو قاعة السريرين كما يسميها الإسبان اليوم فقد استمدت هذا الاسم من سريرين قد شيدا في جانبي القاعة من الطوب كما تبني المصاطب عندنا في الريف ثم كسبها بالقرايميد

المختلفة الألوان ، وتوج كل من السريرين بعقدين صغيرين متجاورين يتكئان على أعمدة ثلاثة غاية في الدقة والرقّة واحد منها في الوسط والآخرا في الجانبين ملتصقان بالجدارين . وقد كان هذان السريران مفروشين بالوسائد الوثيرة التي تتناسب مع جمال القصر وثرأء سكانه . وكانت الستائر الغالية تتدلّى عليهما من وراء تلك العقود التي تتوجها . وبين هذين السريرين نشاهد نافورة صغيرة ينبعث ماؤها هادئاً من صنوبر يتوسطها فيضئ على المكان روعة وبهاء .

ولقد جددت هذه الاستراحة أكثر من مرة ويبدو هذا التجديد واضحاً في زخارفها وفي قراميدها .

وتؤدى هذه الاستراحة في الحمام وظيفة هامة إذ فيها تخلع الملابس ، وفيها يستريح الإنسان بعد الاستحمام ، وفيها يقدم الشراب الدافئ المنعش والغذاء الخفيف .

أما الحجرة الدافئة فقد كان فيها حوض كبير متصل به أنابيب تجري تحت الأرض ، وفي داخل الجدران ، تحمل الهواء الساخن ، والماء الفاتر من بيت النار ، ويعبق المكان بخار يشبع فيه الدفء . والحجرة الساخنة بها هي الأخرى حوض كبير تعلوه كوة في الجدار بها فتحتان كان بهما فيما مضى صنوبران كل

منهما على هيئة الأسد، واحد يمج الماء البارد والآخر يمج الماء الساخن . ولكن كيف عرفنا شكل هذين الصنوبرين وقد اختفيا من الوجود ؟ الفضل في ذلك يرجع إلى آيات الشعر التي نقرأها حول هذه الكوة :

أعجب شيء حادث أو قديم

مرايض الأسد بيت النعيم

من أسد قابله مثله

قاما لدى المولى مقام الخديم

تقاسما وصفي علام فن

باس له جام وجود عيم

يفيض ذا عذبا بروداً وذا

ضد له فهو يفيض الحميم

هذا وكم من عجب عجب

يسره سعد المقام الكريم

من كأبي الحجاج سلطانتا

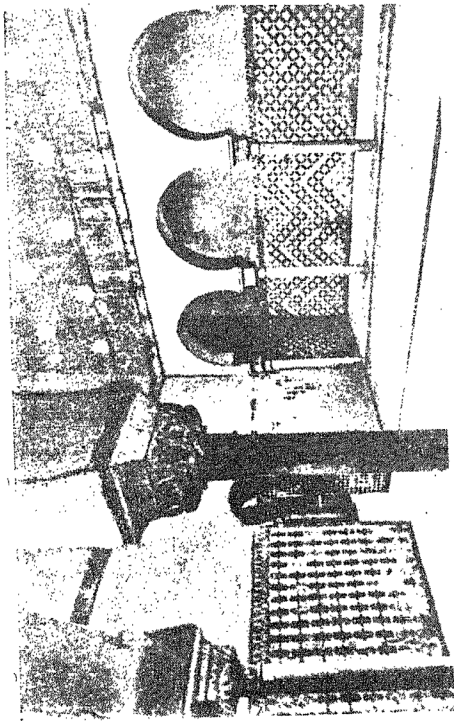
لا زال في نصر وفتح عظيم

* * *

والواقع أن البساطة تتجلى في هذا الحمام من حيث الزخرف

إذا ما قورن يباقي أجزاء القصر ، فالجزء الأسفل فقط من الجدران
قد كسى بالقراميد ، أما عقودها فن النوع المعروف بالعقود
الحديدية الشكل أى التى على هيئة حدوة الفرس ، وأما الضوء فكان
ينفذ إلى داخله من فتحات نجمية الشكل فى السقف مغطاة
بزجاج مختلف الألوان .





خاتمة

فهذه جولة بين أهباء قصر الحمراء وقاعاته ، ولمسة لتاريخه ، ونظرة إلى زخارفه ، ووقفه عند النصوص المثبتة على جدرانہ وعند الأشعار التي تزين نافوراتہ وتدور حول عقوده ، ولحظة من أساطيره التي لا تزال حتى اليوم تروى لزواره .

جولة كشفت لنا عن براعة المهندس العربي الذي صمم هذا القصر ، ووسطن لنفسه في سجل الجلود صفحة يتجلى فيها جمال الفن العربي ، وعظمة العرب في صناعة البناء وصناعة الحرف . ولمسة لتاريخه فيها فخر نعتز به ، فقد كنا سادة العالم ، يسمى إلينا الناس ليتلقوا على أيدي أجدادنا دروس الحضارة ، وليستفيدوا بما وصلوا إليه من سمو في الذوق ، وتفقه في العلم ، وقدرة على تطبيق نظرياته . وفيها عبرة لنا وعظة نأخذها مما وصلنا إليه يوم دب الضعف في أوصالنا ، وأسلمنا الزمام لغيرنا . وفيها حافز لنا لأن نعيد مجد الآباء .

ونظرة إلى زخارفه تجلوا لنا عبقرية الفنان العربي في ابتداع تلك الطرز المختلفة من الزخارف التي استمد عناصرها

الأولية من الفنون التي سبقته إلى الوجود ، ولكنه استطاع أن يذيب هذه العناصر الزخرفية في بوتقته ، وأن يخرجها من بين يديه في ثوب جديد ، ومظهر مبتكر ، لا يخفى عليك أصله ولكنك لا تستطيع أن تنكر عليه شخصيته القوية الواضحة .

ووقفه عند النصوص المكتوبة تكشف لنا عن ذوق مصفى وحس رقيق ، فالأشعار تنم عن عبقرية الشاعر الأندلسي وسعة خياله ، ورقة حاشيته ، ومقدرته على تصيد المعاني المبتكرة ، وعلى صياغتها في أسلوب ساحر خلاب ، فعلى سبيل المثال نجد في القصيدة الرائعة المنقوشة على جدران قاعة الأختين أن الشاعر يتخيل بدر السماء وهو يناجي القصر ، ونجوم الصباح وهي تتمنى أن تنزل من سماءها لتعيش فيه لأنه عندها أجل من السماء ، ثم هي تود لو قدر لها أن تشرق في أرجائها لا في صفحة السماء ، ثم هي بعد ذلك تحسد هذا الشاعر لأنه يقيم في هذا القصر وهي لا تقيم فيه . أما النصوص الأخرى سواء منها ما كان متخذاً من القرآن الكريم مثل « وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم » أو « الله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » أو « نصر من الله وفتح قريب » . أو ما كان متخذاً من الحكم الشائعة مثل « الله عيذة لكل شدة » ، « السعد والتوفيق نعم الرفيق » . أو ما كان متخذاً

من الكلمات الدعائية مثل « يمن — البركة — النبطة » . أو
ذلك الشعار الذى اتخذهُ بنو الأحرار لأنفسهم والذى نراه منقوشاً
على جدران معظم ساحات القصر وقاعاته وهو « ولا غالب
إلا الله » — هذه النصوص تكشف عن تناسب موفق بين
معناها وبين الموضع الذى اختير لها .
ولمحة من أساطيره فيها متعة ترفه عن الذهن وتشبع النشوة
فى النفس .



المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها

- ١ — الثقافة العربية أسبق من { الثقافة اليونان والعبرين } للأستاذ عباس محمود العقاد
- ٢ — الاشتراكية والشيوعية للأستاذ علي آدم
- ٣ — الظاهر يبهرس في القصص الشعبي للدكتور عبد الحميد يونس
- ٤ — قصة التطور للدكتور أنور عبد العظيم
- ٥ — طب وسحر للدكتور بول غليونجي
- ٦ — فجر القصة للأستاذ يحيى حق
- ٧ — الشرق الفنان للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ — رمضان للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٩ — أعلام الصحابة للأستاذ محمد خالد
- ١٠ — الشرق والإسلام للأستاذ عبد الرحمن صدق
- ١١ — المريح { للدكتور جمال الدين الفندي والدكتور محمود خيرى }
- ١٢ — فن الشعر للدكتور محمد مندور
- ١٣ — الاقتصاد السياسى للأستاذ أحمد محمد عبد الحالى
- ١٤ — الصحافة المصرية للدكتور عبد اللطيف حمزة
- ١٥ — التخطيط القومى للدكتور ابراهيم حلمى عبد الرحمن
- ١٦ — اتحادنا فلسفة خلقية للدكتور ثروت عكاشة
- ١٧ — اشتراكية بلدنا للأستاذ عبد المنعم الصاوى

- ١٨ — طريق القد للاستاذ حسن عباس زكى
- ١٩ — التشريع الإسلامى وأثره }
فى اللغة العربى
- ٢٠ — المبغية فى الفن للدكتور مصطفى سويف
- ٢١ — قصة الأرض فى إقليم مصر للأستاذ محمد صبيح
- ٢٢ — قصة الذرة للدكتور إسماعيل بسيونى هزاع
- ٢٣ — صلاح الدين الأيوبي بين }
شراء عصره وكتابه
- ٢٤ — الحب الإلهي فى التصوف الإسلامى للدكتور محمد مصطفى حلمى
- ٢٥ — تاريخ الفلك عند العرب للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٢٦ — صراع البترول فى العالم العربى للدكتور أحمد سويلم العمري
- ٢٧ — القومية العربية للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى
- ٢٨ — القانون والحياة للدكتور عبد الفتاح عبد الباقى
- ٢٩ — قضية كينيا للدكتور عبد العزيز كامل
- ٣٠ — الثورة الرأىية للدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣١ — فنون التصوير المعاصر للأستاذ محمد صديق الجبانجى
- ٣٢ — الرسول فى بيته للاستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٣٣ — أعلام الصعابة (المجاهدون) للأستاذ محمد خالد
- ٣٤ — الفنون الشعبية للأستاذ رشدى صالح
- ٣٥ — إخوانوت للدكتور عبد المنعم أبو بكر
- ٣٦ — الذرة فى خدمة الزراعة للدكتور محمود يوسف الشواربى
- ٣٧ — القضاء السكونى للدكتور جمال الدين الفندى
- ٣٨ — طاغور شاعر الحب والسلام للدكتور شكرى محمد عباد
- ٣٩ — قضية الجلاء عن مصر للدكتور عبد العزيز رفاهى
- ٤٠ — الحفراوات وقيمتها الغذائية والطبية للدكتور هز الدين فراج

- ٤١ — العدالة الاجتماعية ... للأستاذ المستشار عبد الرحمن نصير
- ٤٢ — السينا والمجتمع ... للأستاذ محمد حلمي سليمان
- ٤٣ — العرب والحضارة الأوربية ... للأستاذ محمد مفيد الشوباشي
- ٤٤ — الأسرة في المجتمع المصري القديم ... للدكتور عبد العزيز صالح
- ٤٥ — صراع على أرض الميعاد ... للأستاذ محمد هطا
- ٤٦ — رواد الوعي الإنساني ... للدكتور عثمان أمين
- ٤٧ — من الذرة إلى الطاقة ... للدكتور جمال الدين نوح
- ٤٨ — أضواء على قاع البحر ... للدكتور أنور عبد العليم
- ٤٩ — الأزياء الشعبية ... للأستاذ سعد الحاددم
- ٥٠ — حركات التسلسل ضد القومية العربية ... للدكتور إبراهيم أحمد العدوي
- ٥١ — الفلك والحياة ... للدكتور عبد الحميد مماعة
والدكتور عدلى سلامة
- ٥٢ — نظرات في أدبنا المعاصر ... للدكتور زكى المحاسنى
- ٥٣ — النيل الخالد ... للدكتور محمد محمود الصياد
- ٥٤ — قصة التفسير ... للأستاذ أحمد الشرباصى
- ٥٥ — القرآن وعلم النفس ... للأستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٥٦ — جامع السلطان حسن وما حوله ... للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٥٧ — الأسرة في المجتمع العربى
بين الشريعة الإسلامية والقانون ... للأستاذ محمد عبد الفتاح الشهاوى
- ٥٨ — بلاد النوبة ... للدكتور عبد المنعم أبو بكر
- ٥٩ — غزو الفضاء ... للدكتور محمد جمال الدين الفندى
- ٦٠ — الشعر الشعبي العربى ... للدكتور حسين نصار
- ٦١ — التصوير الإسلامى ومدارسه ... للدكتور جمال محمد محرز
- ٦٢ — الميكروبات والحياة ... للدكتور عبد المحسن صالح

- ٦٣ — عالم الأفلاك للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٦٤ — انتصار مصر في رشيد للدكتور عبد العزيز رفاهي
- ٦٥ — الثورة الاشتراكية (قضايا ومناقشات) للأستاذ أحمد بهاء الدين
- ٦٦ — الميثاق الوطني قضايا ومناقشات للأستاذ لطفى الخولى
- ٦٧ — عالم الطير في مصر للأستاذ أحمد محمد عبد الخالق
- ٦٨ — قصة كوكب للدكتور محمد يوسف موسى
- ٦٩ — الفلسفة الإسلامية للدكتور أحمد فؤاد الأهواني
- ٧٠ — القاهرة القديمة وأحيائها للدكتورة سعاد ماهر
- ٧١ — الحكم والأمثال والنصائح { للدكتور محمد كمال
عند المصريين القدماء
- ٧٢ — قرطبة في التاريخ الإسلامى { للأستاذ محمد محمد صبيح
والدكتور جودة هلال
- ٧٣ — الوطن في الأدب العربى للأستاذ إبراهيم الاييارى
- ٧٤ — فلسفة الجمال للدكتورة أميرة حلمي مطر
- ٧٥ — البحر الأحمر والاستعمار للدكتور جلال يحيى
- ٧٦ — دورات الحياة للدكتور عبد المحسن صالح
- ٧٧ — الإسلام والمسلمون { للدكتور محمد يوسف الشواربي
في القارة الأمريكية
- ٧٨ — الصحافة والمجتمع للدكتور عبد اللطيف حمزة
- ٧٩ — الوراثة للدكتور عبد الحافظ حلمي
- ٨٠ — الفن الإسلامى في العصر الأيوبي للدكتور محمد عبد العزيز سرزوق
- ٨١ — ساعات حرجة في حياة الرسول للأستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٨٢ — صور من الحياة للدكتور مصطفى عبد العزيز

- ٨٣ — حياة فلسفي للدكتور مجي هوبدي
- ٨٤ — سلوك الحيوان للدكتور أحمد حماد الحسيني
- ٨٥ — أيام في الإسلام للأستاذ أحمد الشرياصي
- ٨٦ — تعبير الصحاري للدكتور عز الدين فراج
- ٨٧ — سكان الكواكب للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٨٨ — العرب والتار للدكتور إبراهيم أحمد العدوي
- ٨٩ — قصة المعادن الثمينة للدكتور أنور عبد الواحد
- ٩٠ — أضواء على المجتمع القرني للدكتور صلاح الدين عبد الوهاب
- ٩١ — قصر الحمراء للدكتور محمد عبد العزيز مرزوق

المكتبة الثقافية

مكتبة جامعة لكل انواع المعرفة

فاحرص على ما فاقدك منها..

واطلبه من :

دار القلم ١٨ شارع سودا التوفيقية بالقاهرة
مكاتب شركة توزيع الأضواء في الجمهورية العربية المتحدة
مكتبة الشفي بغداد - العراق
الشركة القومية للنشر والتوزيع تونس
مكتبة الندوة أم درمان - السودان

مطابع دار القلم بالقاهرة

المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .
- تبسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة
تحتوي جميع ألوان المعرفة بأفلام أساتذة متخصصين
وبقرشين لكل كتاب .
- تصدر مرتين كل شهر . في أوله وفي منتصفه .

الكتاب القادم

الصراع الأدبي

بين العرب والمعجم

الدكتور محمد نعيم هجاب

أول سبتمبر ١٩٦٣

209

39



0522964

مطابع دار

الفن ٢